

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N°85

CIMOC



NORMA
Editorial

**EL ARBOL
CORAZÓN**
Comès



► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 85** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS** ● **PORTADA: DIETER COMES** ● **MORGAN - Cámara... ¡¡Acción!!**, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **FRONTERAS - Vuelo libre**, JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 16 ● **CAIRO: UNA REVISTA DE HOY**, pág. 24 ● **EL MERCENARIO - El sacrificio** (3), VICENTE SEGRELLES, pág. 27 ● **THE SPIRIT - El caso del besuqueo misterioso**, WILL EISNER, pág. 33 ● **LA BIONDA** (y 5) - **El rescate**, FRANCO SAUDELLI, pág. 41 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **EL ARBOL CORAZÓN** (2) - **Los amigos de Ámbar**, pág. 62. ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Gual y Rafael Martínez ● Coordinación: Antoni Gual ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Fany, Cerecino y Albert ● Retulistas: Fernando Fernández y Enric Franch ● Traducción: Narcís Fradera ● Fotorreproducción y fotocomposición: Toca, Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A. ● 08018 Barcelona ● Impresión: GRAFESA, Napvis, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 249, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Seneca, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © 1988 by Norma Agency, Will Eisner, Saudeilli-Cómic Art Distribución, Castelman y todos los autores de cada historia y artículo ● **NORMA EDITORIAL**, Ali Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● (A) y (L) del copyright no reza para quien todos vosotros ya sabéis... ¿vale? ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- más impuestos de IVA, según art. 151 ● Edición española: 04/88. Edición sudamericana: 07/88. ● 10385. ◀

E D I T O R I A L

► «THE SPIRIT», no nos cansaremos de repetirlo, es uno de los personajes clave de la historia del cómic mundial.

Su periplo por las distintas editoriales españolas por las que ha pasado ha sido bastante azaroso. Ya en 1948 la *Ibero Americana* intentó mostrar al público hispano la categoría gráfica y narrativa de WILL EISNER, vana ilusión que no duraría más de cuatro números.

Dos años más tarde, en 1950, la editorial *De Haro* volvía a la carga con el justiciero enmascarado en un intento de implantar en nuestro mercado un producto de calidad que tal vez pareciera demasiado atrevido para aquella época. La serie quedó condenada a su desaparición con el número 4.

Habría que esperar más de veinte años para ver otra edición en castellano de una revista que llevara el nombre de la creación de EISNER. Esta vez sería la *Editorial Garbo* la encargada de publicar una revista con los episodios que de «THE SPIRIT» realizara EISNER desde su vuelta a la sociedad civil tras la II Guerra Mundial. Ni su edición cronológica, ni las aportaciones en color a la serie que materializarían artistas tan destacados como RICHARD CORBEN, impidieron que la revista cayera en desgracia.

Poco después sería JOSEP TOUTAIN el encargado de devolverle el habla castellana a *Denny Colt*. COMIX INTERNACIONAL acogió en sus pági-

nas a «THE SPIRIT» durante un buen tiempo.

En esa misma época un excelente libro de JAVIER COMA mantendría el interés y la actualidad del personaje. Pero poco después, vuelta al silencio.

Ha habido que esperar a 1987 para que **NORMA EDITORIAL** se hiciera cargo de SPIRIT, volviendo a poner de moda ese antifaz, ese sombrero, esa corbata roja y ese traje azul que WILL EISNER diseñara hace más de cuarenta años. Y ahora tenemos a «THE SPIRIT» por partida doble. En álbumes a todo color publicados en la *Colección «Cimoc Extra Color»* y en historias publicadas indistintamente en color o blanco y negro en las páginas de CIMOC.

Pero pronto vamos a tener «THE SPIRIT» en otro frente.

Esta vez se trata de un cuadernillo o «comic-book» dedicado única y exclusivamente a las aventuras del justiciero de hierro. 32 páginas en blanco y negro para publicar mensualmente las mejores historias que EISNER realizara sobre su personaje clave. Con portadas nuevecitas y textos complementarios. Todo un gozo para los antiguos y los nuevos fans de este héroe clásico que una vez más da muestras de su vitalidad.

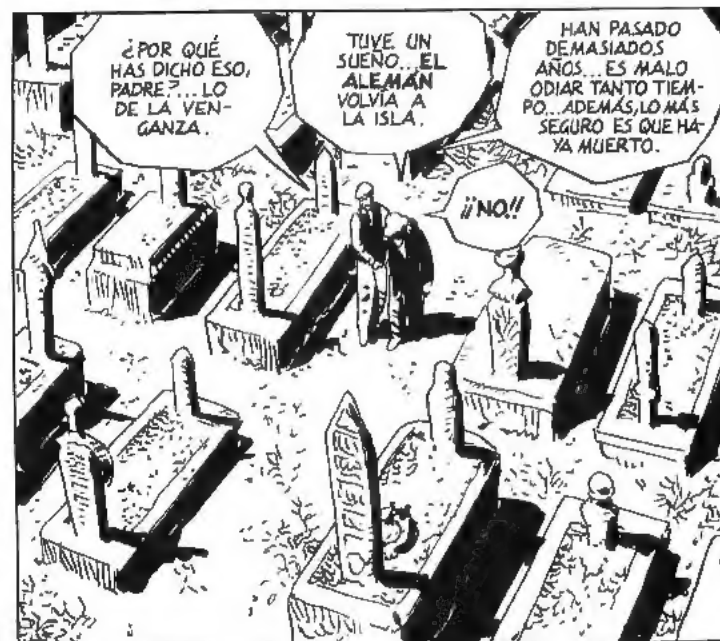
Atentos a los quioscos porque la revista «THE SPIRIT» va a presentarse en la VI Salón del Cómic de Barcelona, en mayo de 1988. Dentro de dos meses. ◀

MORGAN – Cámara... ¡¡Acción!!



© Controlled by NORMA





EN ESOS MISMOS MOMENTOS, EN EL
PUERTO DE LA ISLA.

ACHTUNG!!
...!!LOS
PRISIONEROS
ESCAPAN!!



DIEZ
MINUTOS DE
DESCANSO HASTA
LA PRÓXIMA
TOMA.



FELICITA-
CIONES A
TODOS...LA
ESCENA HA
SALIDO PER-
FECTA.













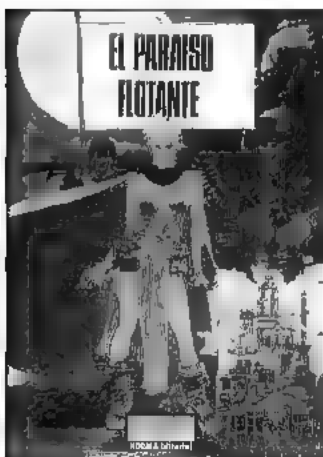


NOTICIAS

UNA PRIMAVERA CARGADA DE NOVEDADES

► Marzo y abril sueñen ser dos meses llenos de vida que anuncian la llegada de la primavera aunque esta estación de año empieza a ser poco menos que eterna en ciertos lugares que yo me sé.

El caso es que la Colección «Cimoc Extra Color» presenta como ya viene siendo habitual dos álbumes de rigurosa el queta: en marzo «Venganza en Marruecos», de LOUSTAL y TITO TARDI (n.º 38-39), un curioso y mestizo producto a caballo entre la novela y el comic con resutados muy inquietantes; y «El Paraíso Flotante» de Mr. FONT (n.º 40) que, aunque no haga falta decirlo es la segunda parte de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS».



NO TODO ES «EXTRA COLOR»...

► Aunque nuestra colección monthly sea la «Extra Color» no nos olvidamos de otras colecciones que tenemos en cartel que siempre reportan agradables novedades a nuestros lectores.

La «B.N.» sin ir más lejos que ya ha publicado títulos importantes de TARDI, COMÉS, FONT, SOMMER, ORTIZ-SEGURA o MANARA, y que ahora se nos destapa con «La Belette» de Dieter o mejor DIETER, COMÉS. Una magnífica obra consagrada por la crítica como la mejor de este belga artista (eso sin contar «El arbol-corazón» claro) que se presenta como n.º 7 y que tiene prevista su aparición a finales de marzo (o sea, ya).

Y como somos así de chulos para abril nueva colección en el mercado. Se trata de la «Colección A TOPE» que como podéis comprobar fácilmente tratará, en principio,

de editar álbumes de autores más o menos relacionados con la revista más cachonda del mercado. El primer título será una recopilación de las absolutamente hilarantes historias de EDIKA, un humorista nos parece tan importante como lo fue RESE en su momento.



LOS «MODERNOS» DEL AÑO

► La decimoprimer edición de los Premios Historieta DIARIO DE AVISOS fundados por el conocido divulgador de la historieta Manuel E. Darias, un hombre que lleva cuarenta años escribiendo semanalmente una página sobre comics en el periódico tinerfeño DIARIO DE AVISOS, ya tienen nombres propuestos aquí: Guion historieta realista ANTONIO SEGURA, Dibujos historieta realista JOSÉ M.ª BEROY, Guion historieta humor, MANEL BARCELÓ, Dibujos historieta humor, MONTESOL, Revista del año «Nuevas aventuras del Capitán Trueno», Editor del año RAFAEL MARTÍNEZ, Mejor labor pro-historieta JAVIER COMA, Mejor comentarista LAUREANO DOMÍNGUEZ, Totalidad obra humor CHIKI DE LA FUENTE, Totalidad obra realista JOSÉ ORTIZ.

Ben, como podéis comprobar la cosa ha ido bastante bien para NORMA, JOSÉ MARÍA BEROY, MONTESOL, LAUREANO DOMÍNGUEZ y JOSÉ ORTIZ son habituales colaboradores de la casa y evidentemente, el premio a mejor editor para RAFA MARTÍNEZ es algo que todos compartimos con alegría.

THE SPIRIT: EL «COMIC-BOOK»

► La cosa se venía venir. El éxito del álbum «Spirit: ¿Quién mató a Cox Robin?» no nos cogió desprevenidos. Hacía mucho tiempo que no se editaba en castellano

una obra cumbre de EISNER y los aficionados a esperar con deleite. Se encontraron con un álbum a todo color bien editado y se ancharon sobre él. Poco después, en CIMOC completábamos el trabajo iniciado en la Colección «Cimoc Extra Color» publicando una sección de historias de «The Spirit».

En vistas de lo dicho y con la idea de publicar de una vez por todas una buena revista del detective Denny Colt que mostrara las mejores historias del personaje desde que Eisner volviera de la I Guerra Mundial, publicadas en orden cronológico y con buenas traducciones estamos preparando la revista «THE SPIRIT», una publicación mensual de 32 páginas en blanco y negro que va a presentarse en el V Salón de Comic de Barcelona.



¡¡ATENCIÓN AMADOS LECTORES!!

► Despiértate con rapidez, refrígate los ojos, concentra la vista en estas líneas. Lo que vas a leer a continuación es total y absolutamente cierto. ¡Pellizcate y verás!

Con vistas al VI Salón del Cómic de Barcelona, a celebrarse entre los días 26 al 29 de mayo de 1988, vamos a invitar a uno de nuestros lectores a Barcelona, con el fin de que disfrute de una piparra en compañía, nada más y nada menos, que de los autores de su serie favorita.

Para entrar en el sorteo, que si no se celebra ante notario, casi, es necesario enviar una postal con vuestros datos personales (ya sabéis, nombre, apellidos, dirección, teléfono, edad y profesión), indicando vuestras dos series favoritas (o historias cortas) por orden de preferencia. Eso sí, teniendo en cuenta que para no hacer la cosa muy complicada estas historias han de haberse publicado entre los números 74 al 85 de CIMOC.

Una vez obtengamos el nombre del ganador, nos pondremos en contacto con él (o ella) para que se pase la mejor noche del año. NORMA EDITORIAL pagará el viaje de ida, la cena, la estancia una noche y el viaje de vuelta. Si alguien desea darse en Barcelona algún día más... ¡es cosa suya!

Otra cosa. Todos aquellos que escriban tienen premio asegurado. Se les enviará una bonita postal de regalo.



LA AUTOPSIA DE UNA ADAPTACION QUE SE DA CITA EN LA CALLE DE LA ESTACION, N.º 120

► Tal y como anunciamos en nuestro anterior CIMOC, la adaptación al comic de la novela de LEÓ MALET «120, rue de la Gare» realizada por el propio MALET y dibujada por JACQUES TARDI, tiene ya su voluminoso y magnífico álbum editado por Casterman.

Esta excelente historia, que no tardara demasiado en ver su versión castellana por obra y gracia de esta editoria, posee ya, o cual, puede considerarse un record, un estudio crítico que ha salido a mismo tiempo que el álbum.

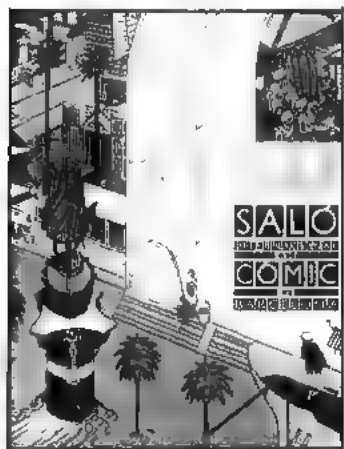
La iniciativa ha partido de los responsables de (A SUIVRE) y suponemos que tendrá cierto éxito entre el círculo de fanáticos por la obra de MALET y/o TARDI.

Lo ha escrito JEAN-FRANÇOIS DOUVRY y se titula «Rendez-vous, 120, rue de la Gare». A realizarse en tirada muy reducida a una forma de conseguirlo es solicitando a la Editorial Casterman o en su defecto a nuestra NORMA COMICS.

POR FIN TENEMOS EN MARCHA EL VI SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

Después de algunos «estría y afloja» o «d mes y d retes» podemos afirmar que ya está encarrilada la celebración del VI Salón del Cómic de Barcelona. Los preparativos para la Feria se multiplican en estas fechas, sobre todo de cara a poco tiempo que queda y a las muchas cosas que hay que hacer. Adelantemos que habrá una exposición de autores españoles contemporáneos (1977-1988) coordinada por JUAN BUFILL, otra dedicada a los «100 años de Tebeos en España», dirigida por ANTONIO MARTÍN, una más que versará sobre el cómic de humor de la postguerra española esta a cargo de SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA y una última de gran magnitud y esperada con ansiedad debido a su envergadura: dedicada a «Barcelona y el cómic» dirigida por ALFONSO LÓPEZ.

Evidentemente también tendremos revista del salón, un catálogo algo especial y más divertido que los anteriores, un diario del Salón, charlas, conferencias, stands de venta, cómics en vivo, fiestas, varas y entregas de premios, que este año contarán con asignaciones económicas a menos o más importantes. En fin, más información en nuestro próximo número.



FANCON 88: UNA DE LAS CONVENCIONES DE S.F. Y FANTASY MAS IMPORTANTES DE EUROPA

Entre los próximos 14 al 17 de abril de 1988 va a celebrarse en Courmayeur la XIV edición de la Convención Nacional de la Fantasía y lo fantástico. Este importante evento cultural, que reúne a los más importantes escritores e ilustradores de la S.F. y la fantasía, contará este año con tres invitados de excepción.

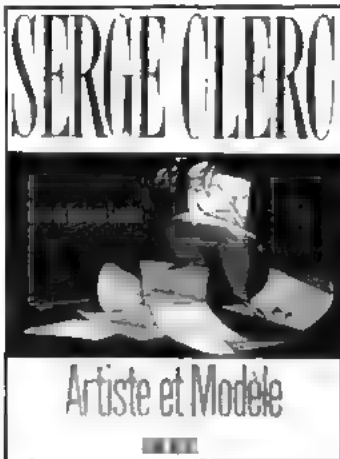
Por un lado tenemos a dos astronautas, un ruso y un norteamericano, que compartirán charlas y mesas redondas con los asistentes al Salón de esta bella villa suiza. Y

por otro lado ha sido invitado VICENTE SEGRELLES, en calidad de su fama como ilustrador de este género que como todos ya sabéis, hace muchos años que ha traspasado nuestras fronteras.

UN ARTISTA Y SUS MODELOS: EL PERSONAL ARTE DE SERGE CLERC

SERGE CLERC es un joven y persona artista que se mueve entre los campos de la historieta, la ilustración y la publicidad. Su inconfundible estilo le ha ido ser escogido por muchas empresas para imprimir un sello característico a la publicidad de sus productos.

Acaba de llegar a NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona) un libro editado por Albin Michel y titulado «SERGE CLERC ARTISTE ET MODELE» en el que se reproducen los trabajos más importantes de este autor en los campos de la ilustración y la publicidad.



Es una oportunidad única de compacer la retina con esos maravillosos y eclécticos trabajos. El libro cuesta 3.850 ptas. y puede solicitarse por correo a la dirección antes indicada.

GRIJALBO SIGUE OFRECIENDONOS SORPRESAS

La barcelonesa editorial Grijalbo sigue su carrera ascendente en la edición de álbumes de cómics. El pasado mes de febrero aumentó su catálogo de novedades con álbumes como «Robotman se enamora», de JIM MEDDICK, tercero de la colección, o «El juez» una excelente aventura de la serie «Lucky Luke» realizada por MORRIS en 1959.

Y la gran sorpresa del mes a constituye la edición de las aventuras de «OSCAR Y JULIÁN», un par de mozaibetes a los que dio vida el genial BOB DE MOOR y que ahora Grijalbo presenta con dos álbumes titulados «El gran embrollo» y «El tesoro de bandito».



UNOS «DERECHOS HUMANOS» QUE HABLAN EN VARIOS IDIOMAS

Cuando hace ahora un par de años ERNESTO SANTOLAYA, el editor de Ikusager, lanzaba al mercado un proyecto ambicioso que se presentaba bajo el nombre de «Los derechos humanos», se esperaba que el ambicioso e internacional reparto de figuras que contiene este álbum, así como su tema, fueran de agrado del lector hispano. Pero el éxito de este grueso volumen todavía ha ido mucho más lejos de lo esperado. Porque además de su original versión en castellano, de la que se extrajeron tres historias para su publicación en CIMOC, la agencia NORMA se ha encargado de vender el álbum a países como Dinamarca, Noruega e Italia, esperando una pronta edición en lenguas como la francesa o la portuguesa.

A todo ello hay que añadir que para el VI Salón del Cómic de Barcelona (y esto es una primicia) NORMA editorial se comprometerá en ofrecer la versión catalana del mismo que aparecerá bajo el título «Els drets humans».

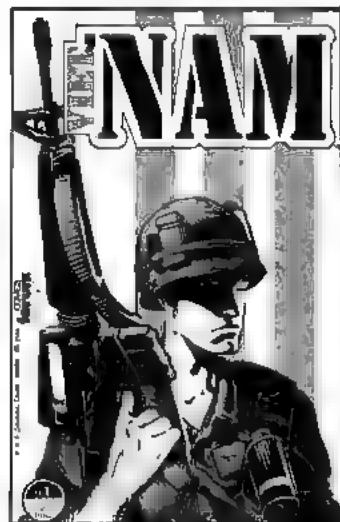
MAS DE VEINTE AÑOS DESPUES, UN COMIC REALISTA SOBRE LA TERRIBLE GUERRA DEL VIETNAM: NAM

Entre los años 1966 y 1974 tuvo lugar una de las guerras más feroces del siglo XX: la de Vietnam. No es necesario decir que el cine norteamericano se ha ocupado hasta la saciedad del tema, tanto en lo que respecta a la propia guerra en sí mismo («Platoon», «Full Metal Jacket», «Apocalypse Now», «La batalla de la colina de las hamburguesas»), como a sus consecuencias («Rambo», «Taxi driver», «El cazador»).

Pero el cómic ya es otra cosa. Si el séptimo arte se ha permitido el lujo de realizar algún film crítico sobre esta sangrienta guerra, a historietista no ha dado hasta el momento, ejemplos más claros ideológicos

mente que los ofrecidos por JOE KUBERT («Boinas Verdes») o MILTON CANIFF («Steve Canyon»).

Por eso es cuestión de felicitarse por la aparición de la versión castellana de «cómics-book» USA NAM, escrito por DOUG MURRAY, un veterano de Vietnam, y dibujado por artistas de la calidad de MICHAEL GOLDEN, JOHN SEVERIN o JOHN BEATTY, entre otros. Esta producción de Marvel, editada por Forum con cadencia mensual, y si todo va bien hay NAM para algo porque la serie original está prevista para 96 números. Teniendo en cuenta que es mensual esto duraría algo así como ocho años. Una de las características más destacadas de la serie es su fidelidad a cuantos eventos se narran, así como su crítica despiadada a la actuación del ejército norteamericano.



UN INVESTIGADOR DE PESADILLAS QUE RESPONDE AL NOMBRE DE «DYLAN DOG»

Ediciones Zinco, que últimamente se está convirtiendo en una caja de sorpresas, acaba de lanzar a los quioscos la edición en castellano de DYLAN DOG, un tebeo a tamaño bolsillo que presenta las aventuras de un investigador de pesadillas que se enfrenta a las fuerzas ocultas que buscan el mal de la humanidad.

Los guiones de TIZIANO SCLAVI, periodista y escritor italiano, son realmente buenos, muy bien documentados y bastante originales teniendo en cuenta el tema que tocan y el trasfondo eminentemente comercial y popular de la serie. Los dibujos de este primer número son obra de ANGELO STANO, un buen dibujante con toques muy personales que hace la historieta muy atractiva. A Stano le seguirán creadores de la talla de GUSTAVO TRIGO.

Un buen tebeo por el módico precio de 200 ptas. Lastima que se hayan cargado las tonalidades grises que salían en la versión original, cosas del presupuesto suponemos porque si no no tiene explicación.

BADALONA CELEBRA ESTE AÑO SU TERCER CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS

► En efecto, la populosa ciudad de Badalona (Barcelona), cuna de dibujantes de comics como RUBÉN PELLEJERO entre otros, celebra este año su 3.º Concurso de Comics.

En esta ocasión las bases, más o menos resumidas, nos dicen que tan sólo pueden participar aficionados; han de ser en blanco y negro o, var antes, las historias tendrán 2, 4 ó 6 páginas; se presentarán los trabajos bajo lema, en sobre cerrado, pueden entregarse en mano al Casa de Joves «Dalt i Vila» Germà Bernabeu 1-7 08911 Badalona, o enviar como correo certificado al Area de Cultura, Joventut i Esports del Ajuntament de Badalona, Av. Martí Pujol, 86, 3.º 08911 Badalona el plazo máximo para la presentación de originales se cierra el próximo 13 de mayo de 1988 los premios, que son muchos, van desde 10.000 ptas y un trofeo hasta un viaje para dos personas al próximo Salón de Angouême.

Ya veis, no será por motivaciones. En caso de necesitar más información, dirigios al Casal de Joves «Dalt i Vila» en dirección indicada unas líneas más arriba. ◀



UNA DETRAS DE OTRA

► Comentábamos no hace mucho en nuestro editoral que una revista de la competencia directa se había tomado la molestia de volver a traducir y rotular una historia de dos autores argentinos que nosotros habíamos publicado con anterioridad (o de traducir va porque ellos o sacaron de una versión tal ana).

Bueno, pues esa misma editorial, aunque ahora con otra de sus revistas, vuelve a las andadas y publica la historia de HERBY-BUCQUOY, «LOS POBRES SUEÑAN LOS RICOS DUERMEN», se s páginas de humor negro publicadas en el n.º 60 de

CIMOC o sea, hace ya dos años. Si legamos a saberlo les hubiéramos prestado los films de la rotulación a fin de que no hubieran tenido que volver a traducirla y rotularla.

A fe nuestra que seguimos pensando que no está de más leerse o al menos mirarse, las revistas de la competencia. Se evitarían deslices de este tipo. ◀

LOS AMANTES DE «TERRY Y LOS PIRATAS» YA TIENEN A SU DISPOSICION UN NUEVO Y COMPLETO ESTUDIO SOBRE LA SERIE

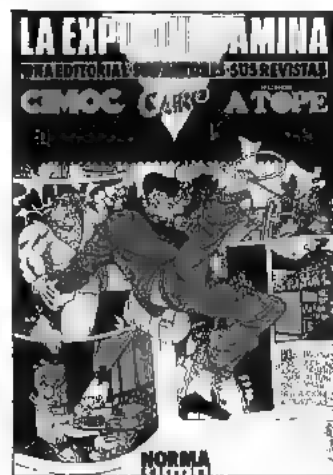
► La Editorial Eusebe, de la que ya hablábamos el mes pasado con motivo de su edición de «Steve Canyon», obra del ya octogenario MILTON CANIFF, acaba de anzar al mercado un libro de JAVIER COMA que estudia en profundidad y con toda clase de datos a primera y popular serie de CANIFF, «Terry y los piratas».

El libro, titulado «Cuando la inocencia murió», lo escribió COMA hace ahora un par de años y se publicó originalmente en italiano bajo el sello Comic Art dirigido por el reputado RINALDO TRAINI. Ahora, y siguiendo la línea de Eusebe de recuperar o mejor de la edad de oro del cómic USA para la prensa diaria «Cuando la inocencia murió» se presenta como objeto casi imprescindible para los muchos y buenos amantes que estos comics tienen en la geografía hispana. ◀

LA EXPO QUE CAMINA SIGUE ANDANDO

► Otra exposición que sigue su curso y ajero es LA EXPO QUE CAMINA que recordemos, ofrece una visión amplia y general de los autores de CIMOC-CARRO-A TOPE.

Esta vez la EXPO se va a pasear por tierras de la «Jet-Set», Marbel a en concreto entre los días 18 al 30 de abril en la sala de exposiciones del Instituto Pere Maria Hors Boig. ◀



SEGUNDA EDICION

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino

RAPSOdia HUNGARA

EL CÓMIC DE ESPIONAJE POR EXCELENCIA

Segunda edición de la primera aventura de "MAX FRIDMAN", un espía creado por VITTORIO GIARDINO bajo la atenta mirada de GRAHAM GREENE.

92 páginas a todo color.

1.400,- ptas.

De venta en librerías especializadas o mediante nuestro servicio de Correos.

UNA EXPOSICIÓN MODERNA Y NOMADA

► En principio la planeamos como una exposición más. Me explicaba una de las muestras del trabajo de los autores que colaboran en nuestras publicaciones. Y eso es lo que ocurre es que por ser, creemos, un tanto atípica está teniendo éxito. Se trata de la exposición de originales de autores **CAIRO**. Se inaugura por fin, el 20 de febrero y se mantendrá hasta el próximo 30 de abril.

Casi dos meses y medio para contemplar los trabajos más recientes de **ANTONIO NAVARRO**, **JORGE ARRANZ**, **ANA MIRALLES**, **RAMÓN MARCOS**, **DANIEL TORRES**, **MIGUEL ANXO PRADO**, **JOSÉ MARÍA BEROY** y **XAVI MUNTADA**.

Los que también podrán deleitarse con originales, aunque otros, de los autores antes citados (una conexión Madrid-Valencia-Barcelona-La Coruña como pocas), serán los cordobeses, que tendrán la suerte de acoger en una de las salas de la Casa de la Juventud de Ayuntamiento 36 originales expuestos entre los días 7 a 21 de marzo. ◀

NUEVA ETAPA PARA «LES CAHIERS DE LA B.D.»

► Cuatro años después de que «LES CAHIERS DE LA B.D.», la única revista profesional de estudio y crítica sobre el cómic en Francia y parte de extranjero renovara de arriba a abajo su forma y su contenido (otro cambio, esta vez pequeño, muestra el contenido de n.º 79 perteneciente al mes de enero de 1988).



En realidad, en esta ocasión la cosa se ha quedado en un cambio de maqueta que incluye el traslado de dossier centra de cada número al final de la revista en lugar de mantenerlo al principio. Por lo demás, «LES CAHIERS DE LA B.D.» sigue igual para algunos, una revista discutida y discutida por su unión empresarial con **Génat**, uno de los grandes de las ediciones de cómics en Francia, para otros, una buena herramienta de trabajo que permite descubrir los códigos de ese llamado noveno arte.

Sea como sea «LES CAHIERS

DE LA B.D.» sigue adelante en esta ocasión con un dossier dedicado a **MAKYO**, dibujante y guionista y artículos centrados en temas tales como el famoso «Watchmen» de **MOORE** y **GIBBONS**, la «Little Orphan Annie» de **HAROLD GRAY** o los dibujos arquitectónicos de **SCHUITEN** y **MOEBIUS**. Como curiosidad citaremos un artículo que versa sobre el álbum «La vie de Salvador Dali» realizada en cómic con textos de **ROBERT DESCHARNES** y **JEANINE NEVERS** y dibujada en un hiperrealismo increíble por **JEAN-MICHEL RENAULT**.

A los posibles interesados en esta publicación teórica les recordamos se dirijan a **NORMA COMICS** (P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona). ◀

SIGUEN «LOS COMICS CLÁSICOS Y MODERNOS» EN EL SUPLEMENTO DOMINICAL DE «EL PAÍS»

► A finales de marzo principios de abril, que es cuando esta revista sale a los quioscos, la serie de cuadernillos de 16 págs. que dirige **JAVIER COMA** y se inserta en el **PÁGS DOMINICAL** estará cerca de su fin, al quedar aproximadamente 8 cuadernillos por publicar.

Para los razonamientos críticos definitivos habrá que esperar al final de la obra. Aunque será difícil encontrar a alguien que escriba y publique algún artículo sobre el tema, habida cuenta de que, al momento, aparte de **Coma**, parecen no existir en este país los críticos de cómics.

No es a nosotros a quien corresponde esta tarea, pero si nos gustaría decir que hemos echado en falta en este suplemento un mayor número de colaboradores que aportaran la necesaria pluralidad de opiniones y riqueza de contenido.

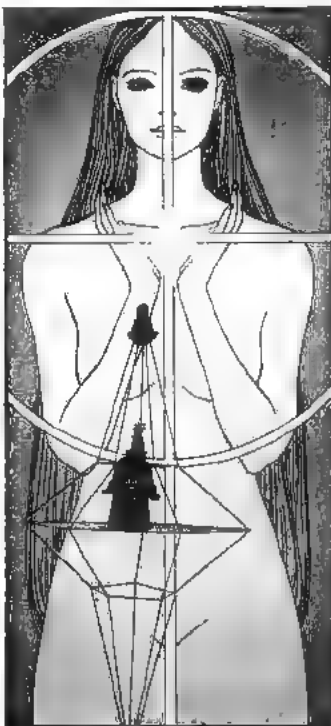
El criterio de **Coma** es como todos muy respetable pero el planteamiento de una obra como ésta necesita a nuestro parecer, una amplitud de miras que permita al lector de **EL PAÍS** formarse una opinión propia, sin necesidad de que se lo den todo masticado y tenga que creerse, por la fuerza de las palabras, o que no es compartido por una parte de la profesión. ◀

GIRAUD Y BATI JUNTOS DE NUEVO

► Hace algo así como un par de años llegamos a anunciar en estas mismas páginas que era nuestra intención el publicar en **CIMOC** «Cristal Mayor» un álbum escrito y dibujado por **BATI** y **JEAN GIRAUD** (a las **MOEBIUS**). Finalmente, y no sin mantener arduas discusiones, se decidió depositar esta obra en el **BATI** de los recuerdos por considerar que no respondía a tipo de trabajos que habitualmente corría la línea de esta revista.

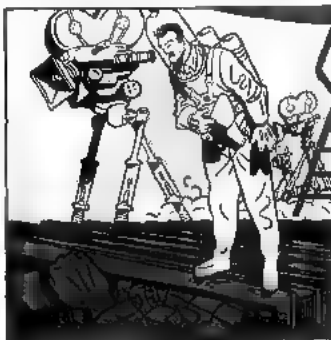
Pues bien, hace algo así como tres meses que la segunda parte de

esta historia, titulada «Sur L'île de la Licorne» se ha puesto a la venta. **BATI** y **GIRAUD** retoman el tema de una nueva civilización terrestre nacida de las cenizas de la antigua (p sea, de ésta) que reencuentra antiguos valores y prima ciertos ritos orientales como el esoterismo. El álbum está bien dibujado y es agradable de leer. Pero seguimos pensando que no está en nuestra línea. ◀



MINE DE RIEN... 10 ANS

► Este curioso título que encabeza a noticia que viene a decir algo así como «Como quien no quiera la cosa... 10 años» es el que anuncia tanto una exposición como un suplemento dedicados a conmemorar los diez años de existencia de la revista (**A SUIVRE**). En estos dos lustros los responsables de esta publicación de **Casterman** han sabido ganarse un lugar en el podium de los dioses creando una línea editorial abierta a todo tipo de tendencias artísticas con la única condición de que se cuenten historias interesantes que redescubran a lector el gusto por las antiguas epopeyas aventureras y los populares folletines del XIX.



El suplemento insertado en el (**A SUIVRE**) n.º 121, subtítulo con mucho acierto «una década prodigiosa que ha cambiado la imagen de la historieta», presenta una pequeña introducción a modo de retrospectiva y las ilustraciones realizadas expresamente para la exposición de los autores que más bien han dejado huella en esta revista y en el cómic europeo en general. Destaquemos los trabajos de **TARDI**, **PRATT**, **MANARA**, **COMÉS**, **SCHUITTEN**, **FOREST**, **BOURGEON**, **LOUSTAL**, **BOUCQ**, **MUÑOZ**, **CABANES** y **DANIEL TORRES**. ◀

UN ÁLBUM PLAGADO DE ESTRELLAS REALIZADO POR UNA BUENA CAUSA

► Las iniciativas desinteresadas en favor de Tercer Mundo suelen tener buena acogida tanto entre los profesionales del cómic como entre sus lectores.

Y si no ved el éxito que acaba de obtener el álbum «Les Magiciens d'eau» («Los magos del agua») un volumen preparado por la Fundación «Daniel Balavoine» cuyos dividendos se destinarán a la ayuda de los países de Tercer Mundo que soportan interminables sequías.

Cuarenta y cuatro páginas de historias inéditas realizadas expresamente para el álbum que tiene como tema común el agua y su búsqueda y que contaron con la colaboración de un grupo de primeras figuras formado por **MARGERIN**, **MOEBIUS**, **JUILLARD**, **VICOMTE**, **ARNO**, **CABANES**, **TED BENOIT** y **SERGE CLARC**.



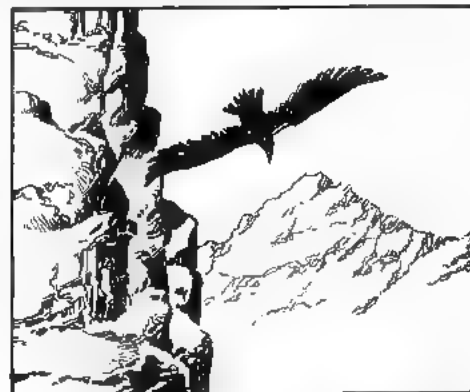
¡NOS MUDAMOS!

► A veces es bochornoso empezar una noticia con una frase tan manida pero en este caso es necesario. Para cuando estéis leyendo estas líneas (eso es lo que os leáis claro) la redacción de **Norma** en pleno se habrá trasladado de sede social. No nos vamos muy lejos de donde estábamos pero, por favor, tomad nota de la nueva dirección a la que desde este mismo momento debe dirigirse vuestras cartas: Paseo de San Juan, 7, pral. 1.º y 2.º 08010 Barcelona. ◀

FRONTERAS – Vuelo libre



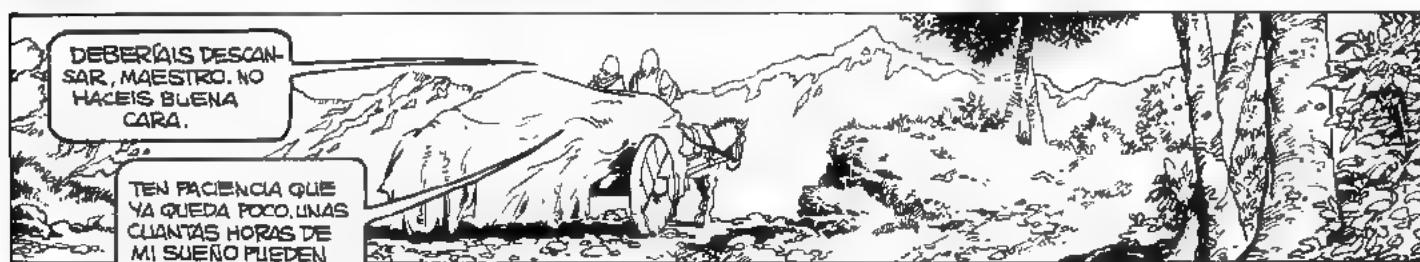
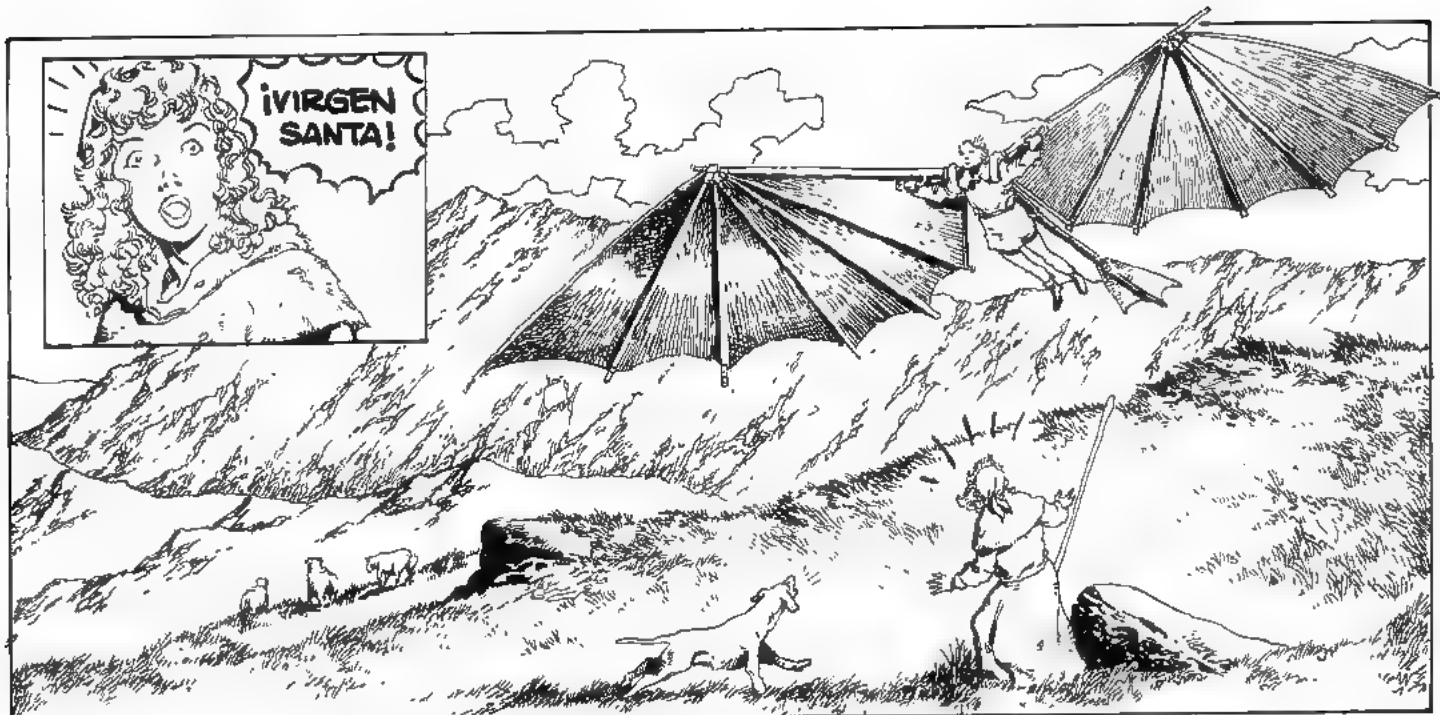
© Controlled by NORMA



¡GANCÍ!
ESTO YA ES-
TA LISTO...

¡VOY,
MAESTRO!

EMPIEZA A RE-
FRESCAR, NEGRE.
VA VA SIENDO HO-
RA DE VOLVER A
CASA, A COMER-
NOS LA SOPA.





ESTA GENTE ME DA ESCALOFRÍOS... NOS MIRAN COMO SI FUÉRAMOS BICHOS RAROS.

NO TE CULPES POR ELLO EN CIERTO MODO LO SOMOS CON RESPECTO AL RESTO DEL MUNDO. NI SIQUIERA EN UNA GRAN CIUDAD EVITARÍAS ESTE TIPO DE MIRADAS.



APRENDERÁS QUE EN ESTA VIDA HAY TRES CLASES DE PERSONAS. LAS QUE NO TRABAJAN, LAS QUE SUEÑAN CON DEJAR DE TRABAJAR Y LAS QUE HACEN...

...DE SU SUEÑO UN TRABAJO. A MENUDO, LAS DOS PRIMERAS LE COBRAN SUS FRUSTRACIONES A LA TERCERA...

NO ACABO DE ENTENDERLOS, SEÑOR.

¡UW!
TANTO DA TU MENTE HA DE ESTAR DESPESADA. ¡HAS DE CONSEGUIR ELEVARTE SOBRE EL ACANTILADO, MUCHACHO!

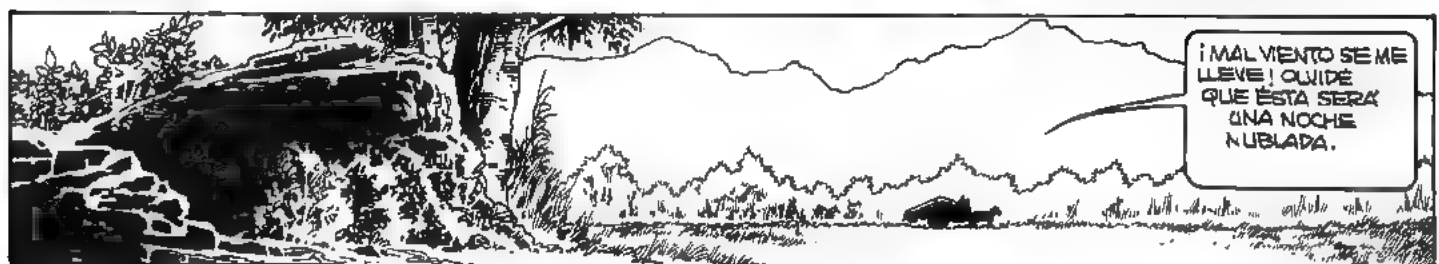
NO ESTOY MUY SEGURO DE PODER HACERLO.



JOVENITO ERES EL VIVO ESPÍRITU DE LA NEGACIÓN. SI YO DIGO QUE VAS A VOLAR...VOLARÁS!

ESTA NOCHE ARREGLAREMOS LOS DESPERFECTOS Y MAÑANA HAREMOS LA PRUEBA ÚLTIMA ANTES DEL GRAN DÍA.

SI MAL NO RECUERDO, VUEESA MERCEZ PROMETIO LLENAR LA TRIPA AL SALIR LAS ESTRELLAS.



¡MAL VIENTO SE ME LLEVE! OUIDÉ QUE ÉSTA SERÁ UNA NOCHE NUBLADA.



¡ANDA YA!... LOS HOM-
BRES NO PUEDEN VO-
LAR. ESOS SON COSAS
DEL DEMONIO ME LO
DIGO PADRE.

O TE CAILLAS, O
TE IRAS CON EL
CULO CALIENTE
PARA CASA.



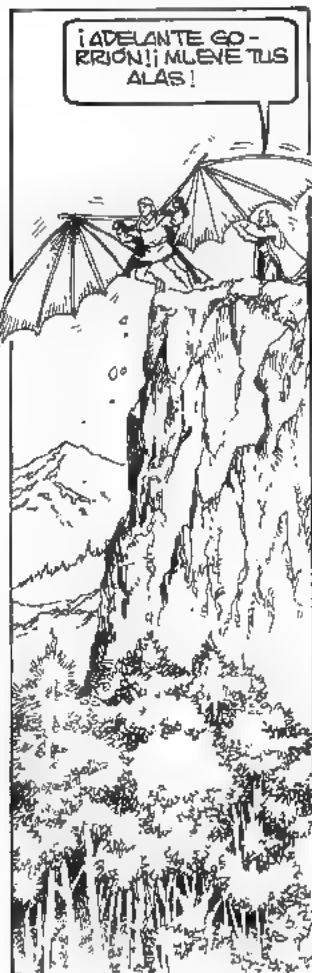
¡AHÍ ESTÁN!

¡NMMFFH!..

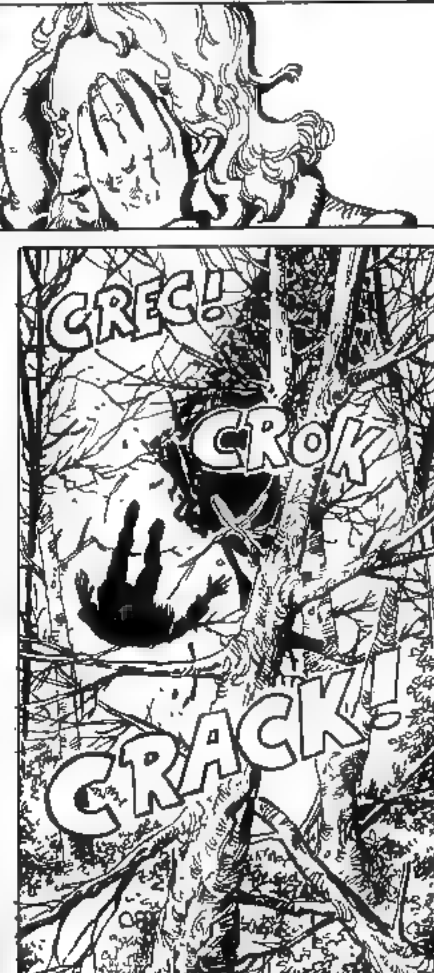
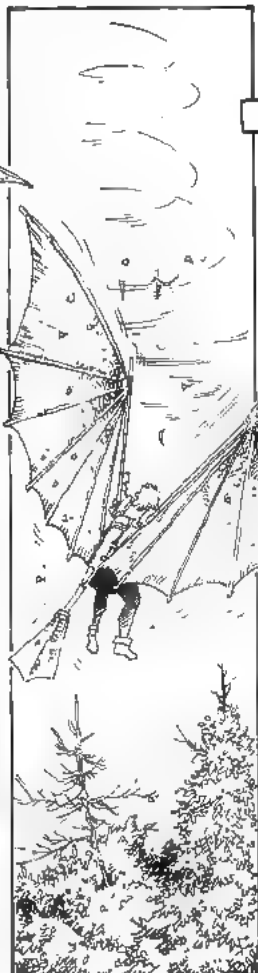


NO TEMAS A LA ALTURA
IGNAC., MÁS ALTAS SON
NUESTRAS MIRAS.

NO LE TEMO A LA
ALTURA, MAESTRO.
TEMO LA CAÍDA QUE
POR MUY AVEZADO
QUE SE ESTÉ EN
ESTAS LIDES, NUN-
CA SE ACOSTUMBRA
UNO A LOS
TESTARAZOS.



¡ADELANTE GO-
RRION! ¡MUEVE TUS
ALAS!



¡GREG!

¡CROK!

¡CRACK!!



¡AAAAH!



¡VAMONOS!
¡VENGAAA!

¡ESPERA!
CREO QUE
ESTA VINO



¡RESPIRA!

¡IGNACII!
¡CONTESTA-
ME, MUCHA-
CHO!



¡DIVINA PRO-
VIDENCIA! VIVES
DE MILAGRO,
HITO.



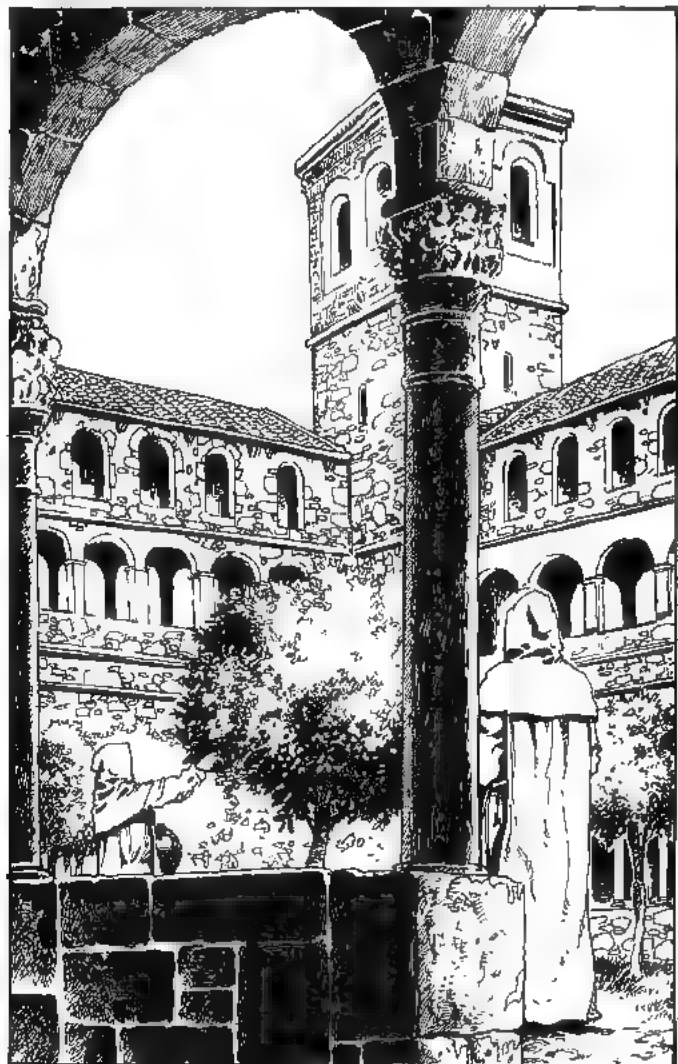
¡QUIETAAAAA!

¡AY!



¡MALPARIDA! ¡VAS A DECIRME
QUÉ TIENEN ESTOS BOSQUES
PARA QUE ME ABANDONES
LAS OVEJAS! ?

¡HA TOCADO A
UN DEMONIO, PA-
DRE! ¡ESTA FODRI-
DA.





SIGUE...



...VERÉIS, EXCELENCIA. MI HIJA NO ES MALA, PERO ME TEMO Q-QUE...

HABLA.

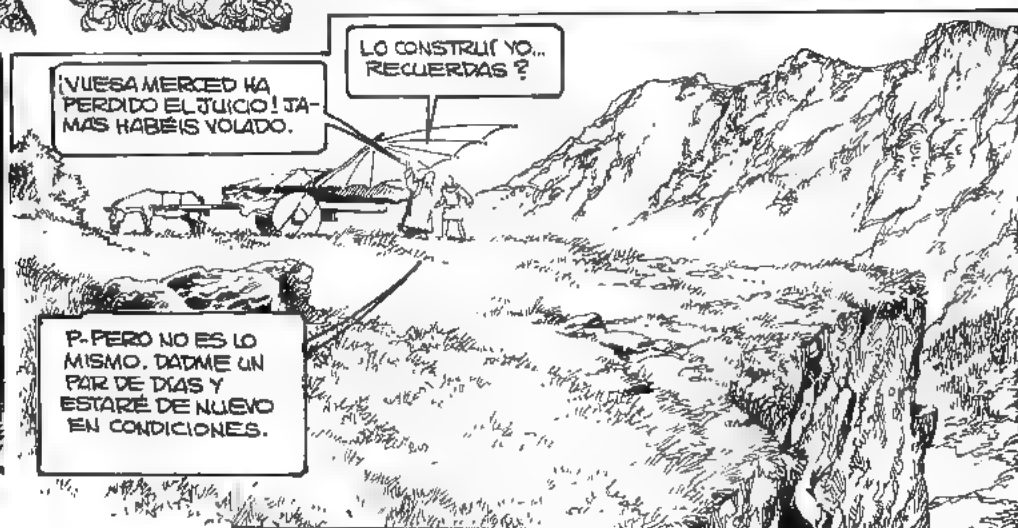
...DICE VER A ESOS FORASTEROS VOLANDO POR ENTRE LAS NUBES. DEMONIOS... ¡TEMO QUE MI HIJA ESTÉ POSEIDA, SEÑOR!



¡NO! ¡ESOS HOMBRES VUELAN DE VERDAD! ¡POR EL AMOR DE DIOS!... VOS MISMO PODÉIS VERLO...



LO VERÉ, MU-CHACHA. ¡VERÉ AL DEMONIO!



LO CONSTRUI YO... RECUERDAS?

¡VUESTRA MERCED HA PERDIDO EL JUICIO! ¡JAMÁS HABÉIS VOLADO.

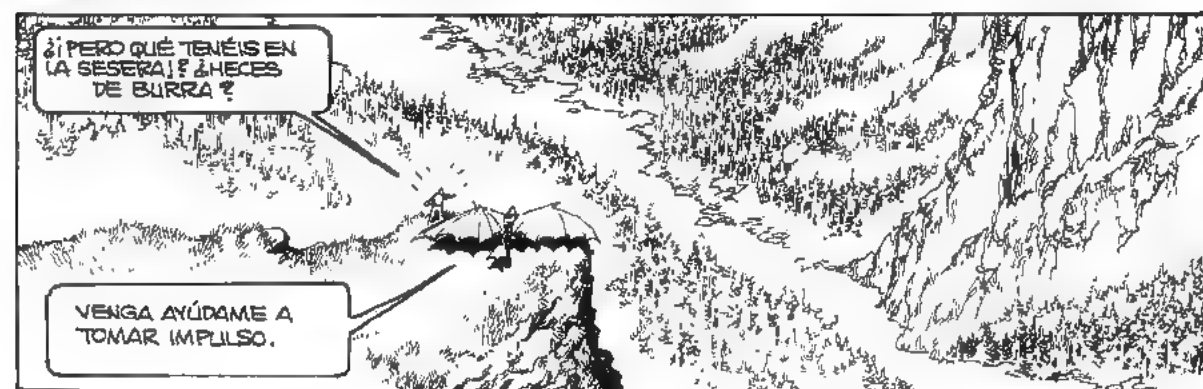
P-PERO NO ES LO MISMO. DADME UN PAIR DE DÍAS Y ESTARÉ DE NUEVO EN CONDICIONES.



LA CIENCIA NO PUEDE ESPERAR TODO ESSE TIEMPO... ¡BUF! ¡MENOS JERGA Y AYÚDAME A LLEGAR HASTA EL BORDE!

ES DEMASIADO ALTO ¡OS MATARÉIS! PROBAD SOBRE ALGÚN PAJAR SOBRE ALGÚN TERRAPLEN.

¡AHÍ ESTÁN, PADRE!



¿PERO QUÉ TENÉIS EN LA SESERA! ¿HECES DE BURRA?

VENGA AYÚDAME A TOMAR IMPULSO.





¡SAL DE AQUÍ,
RÁPIDO! HE
VISTO ESTO
OTRAS
VECES.

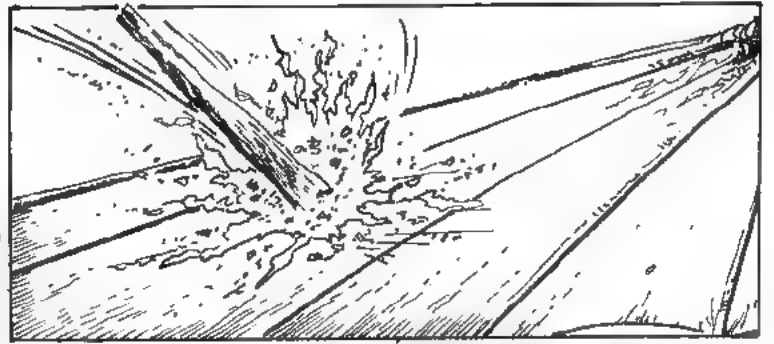
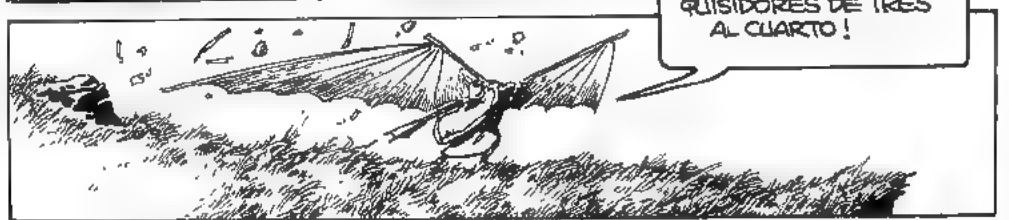
¿COMO?



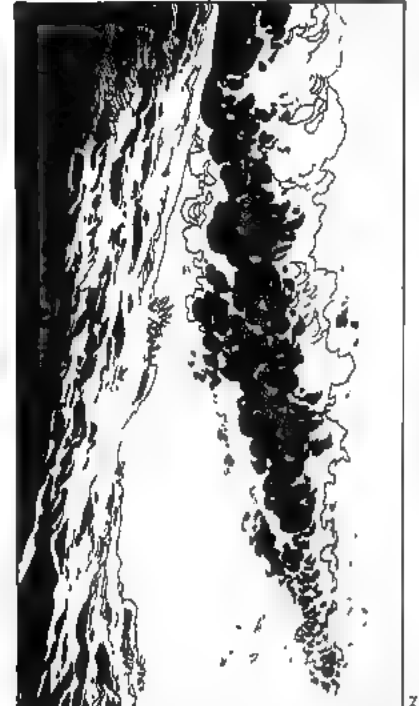
¡ARDED EN LOS INFIER-
NOS, HIJOS DE SATANÁS!

¡VENID A POR MÍ, IN-
QUISIDORES DE TRES
AL CUARTO!

¡HUYE Y
NO PREGUN-
TES!



¡BUSCADME
EN EL
CIELO!



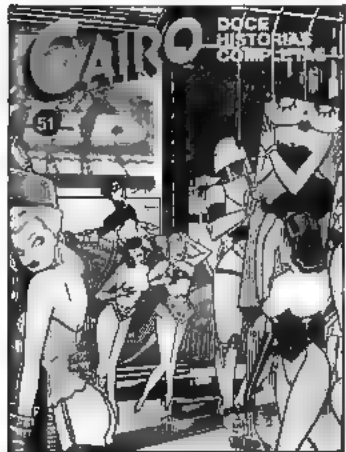
FIN

CAIRO: SERIES DE HOY PARA

► Son casi siete años de historia, 56 números que han abierto sus páginas a un buen número de autores nacionales y extranjeros. Un buen currículum que hace a **CAIRO** merecedora de la exposición que en estos momentos puede verse en la librería **NORMA COMICS** hasta el próximo 31 de abril. Los mismos autores, aunque con diferentes originales, han visto como su obra partía hacia las cálidas tierras de Córdoba, capital en la que se celebró la **EXPO CAIRO** entre los días 7 al 21 de marzo. ◀

Indudablemente uno de los pilares de **CAIRO** ha sido siempre el valenciano **DANIEL TORRES**. Primero con su «**OPIUM**» y después con las «**AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS**», Torres se ha mostrado siempre como un autor de vanguardia, dispuesto a introducir en sus obras el elemento innovador y moderno que transforma el clásico de los años dorados del cómic en una forma distinta de entender el grafismo y la narración de la historieta.

El prestigio que paulatinamente ha ido ganando Torres en todo el mundo ha provocado que su dedicación al cómic se viera momentáneamente aparcada para dar paso a la ilustración y a la publicidad, lo que no nos ha privado de que en estos últimos cinco números de **CAIRO** podamos contar con dos portadas firmadas por este valenciano artista, una de las cuales puede verse en todo su esplendor en la exposición de Barcelona (la de **CAIRO** n.º 51).



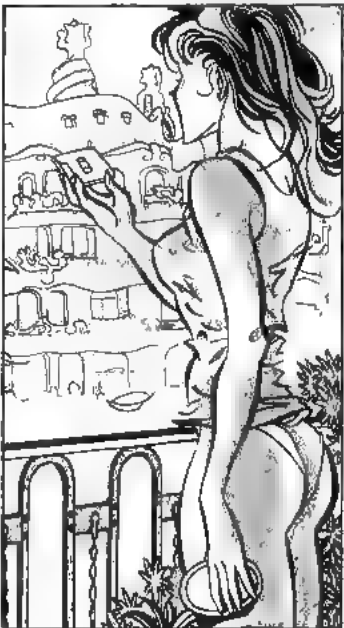
Un poco más joven que Torres pero tan valenciano como él es **RAMÓN MARCOS**, el creador de la serie «**LOS SUCESESORES**», una excelente serie de aventuras ambientada en un extraño planeta con connotaciones terrestres que tiene como protagonistas a los hermanos **Ghein, Dhinga y Dhop**, dos hombres y una mujer dispuestos a esclarecer de una vez por todas la misteriosa muerte de su padre.

MARCOS ya había colaborado con un par de historietas en los treinta primeros de **CAIRO**, pero no ha sido hasta esta última etapa cuando ha tenido la oportunidad de demostrar

con una serie su valía como historietista. Val a que ha paseado por publicaciones como **MADRIZ** o **MARCA ACME**, así como con la realización de múltiples trabajos encadenados en los campos del diseño, la publicidad y la ilustración.



José María Beroy tampoco es un recién llegado a **CAIRO**. Este



joven catalán corpulento y simpático publicó una solitaria historieta en el n.º 32 de la revista pero al gal que Ramón Marcos tuvo que esperar a los cambios habidos a partir del n.º 51 para publicar su primera serie en **CAIRO**.

Y la verdad es que su entrada no ha podido ser más triunfal.

Porque «**AJENO**» es desde ya una historia que el público español sigue con interés y que ha despertado también la admiración de varios editores europeos, con lo que es más que probable que en un espacio de tiempo no demasiado largo veamos «**AJENO**» en más de un idioma. De esta forma el lector europeo descubrirá el fantástico grafismo de BEROY con inspiraciones modernistas y un acabado poco menos que perfecto espectacular. Un grafismo que sirve a una historia llena de misterio y magia que consigne sobrecojer hasta la última página.

Y de la magia de lo desconocido al «**glamour**» del cine. Un paso que damos de la mano de la pareja formada por la guionista **ASUN GARCÍA** y el dibujante **XAVI MONTANA**, ma-



lorquiana e la barcelonés él, dos autores que se han servido de la herencia cinematográfica que nos han legado los grandes de Hollywood para crear la serie «**SECUENCIAS PRIVADAS**».

El cine es un tema muy amplio que puede tocarse de muy diversas formas. Asun y Montana se han decidido por dar la vuelta a los mismos cinematográficos de ayer y mostrar la otra cara de sus vidas y sus obras. Así descubriremos a un **FRED ASTAIRE** capaz de todo con tal de triunfar, un **HITCHCOCK** más sádico de lo que uno podría pensarse, un **SEAN CONNERRY** más «**James Bond**» que nunca, o un intrépido **CARL GABLE** que repite



**EXPOSICIÓ D'ORIGI
DE LA REVISTA**

Del 20 de febrer

A LA LLIBRERIA ESPECIAL

Passeig de Sant Jo

245 45 26 (M)

AUTORES QUE ESTAN AL DIA

en la pantalla el pape que le ha asignado la vida

Y ya que hablamos de la vida nada mejor que referirse a la actualidad que nos presenta el diario **CAIRO**. Para el **CAIRO** tiene a sus cronistas oficiales. Dos madrileños que responden a los nombres de **JORGE ARRANZ** y **ANTONIO PIERA**. El primero es ya un viejo conocido de los lectores de **CAIRO**, iustro varias dobles paginas con la arquitectura madrileña y nos mostró el modo de vida de varios países en sus viajes por todo el largo y ancho de este mundo.

Ahora en complicidad manifiesta con el periodista (entre otras cosas), **ANTONIO PIERA** nos ofrece una crónica cronica de actualidad que va desde el conflicto en el Golfo Persico hasta los suicidas de las carreteras madrilenas.

ARRANZ y **PIERA** están siempre a filo de la noticia a go no demasiado fácil si tenemos en cuenta que **CAIRO** es bimestral, pero ellos saben llevarlo con mucha agilidad. Al fin y al cabo «**LAS AVENTURAS DE NACHO LOPEZ**» nos cuentan las peripecias de un periodista. Y así es la vida de informador.

como **RAMBLA**, **MAS MADERA**, **CIMOC**, **CAIRO**, pero lo que de verdad le ha proporcionado su sustento diario es la publicidad. Medio en el que Antonio se mueve como pez en el agua y en el que está muy bien considerado.

un par de muchachas **Ana y Berta**, que deciden encarnar sus pasos en el mundo de la moda pero acaban absorbidas por el sordo mundo de la trata de bancas. La peripetia vital de estas mujeres está reatada por **Segura** con su ya habitual pulso y sus buenas dosis de acción y emoción. El trabajo de **ANA MALLÉS**, con un estilo muy sueto y moderno acaba de redondear los guiones de **SEGURA** confiriéndoles un toque sensual y atractivo.

Y ya que de contar historias se trata habiernos, por último de «**MANUEL MONTANO**». Es un detective, sí, pero muy distinto de todos los demás. No es un héroe ni un anti héroe es Manuel Montano. Y para entender esto hace falta retroceder en el tiempo y llegar al momento en que este personaje nace para a ra de en una serie de guiones inteligentes escritos por, entre otros **FERNANDO LUNA**. La popularidad de «Montano» es evidente entre los aficionados a la radio. Se reciben multitud de cartas y sugerencias, y el personaje evoluciona con el paso del tiempo.



Más de uno debió sorprenderse al recibir la noticia de que dos valencianos con estilos tan diferentes como **ANA MALLÉS** y **ANTONIO SEGURA** unían sus esfuerzos artísticos para realizar una serie publicada en **CAIRO**. «**MARRUECOS, MON AMOUR**» nos reata a trayectoria de



Y ya que se trataba de evolucionar, lo ha hecho hasta convertirse en un personaje de comedia gracias al grafismo del genial **MIGUEL ANJO PRADO**. Así quedaba formada otra pareja para **CAIRO**, el madrileño **LUNA** y **PRADO**. No es casualidad lo de sus apellidos porque ambos tienen un no sé qué de especial que hace que su obra sea como los especiales.

Como especial es **LA EXPOSICION DE CAIRO**. Es una buena muestra de las tendencias actuales en el mundo de la historieta hispana. Son eclecticos abiertos absorben muchas influencias las asumen, las interorizan y las verten en el pape aportando todo lo que llevan dentro.

LEONARDO DO CAMPO

CAIRO

La revista de hoy
para la gente que está al día.

**ALS DELS AUTORS
STA CAIRO**
31 d'abril de 1988

ITZADA NORMA CÒMICS
9 - 08010 Barcelona
Arc del Triomf)



EL MERCENARIO EL SACRIFICIO (3)

► Nan-Lay, EL MERCENARIO, y el chico que estaba a punto de sacrificarse consiguen huir de los soldados de Clausi. La situación política del país es grave, ya que Clausi ha utilizado el chantaje y la fuerza y ha conseguido hacerse con el gobierno.

La mujer, el chico y nuestro intrépido guerrero penetran en el interior del volcán extinguido para intentar lo imposible. Derrotar a Clausi y devolver el poder a su legítimo dueño.

Pero parece ser que el malvado Clausi tiene las cosas muy claras y no está dispuesto a dejarse arrebatar lo que tanto le ha costado conseguir. ◀

Cuando el Comic hace Historia



Un héroe, un mito.

¡Hola! Soy **STEVE CANYON**, el hijo predilecto de **MILTON CANIFF** y uno de los personajes más míticos de la historia del comic. Y por primera vez en España podréis leer mi historia completa, sin cortes, de principio a fin. Cuatro décadas repletas de acción y aventuras, fiel reproducción de las auténticas tiras tal y como mi autor las concibió. ¿Recuerdas cómo eran?

En blanco y negro a diario y en color en el Dominical. Todo junto en una gran obra



Las encontrarás en las principales librerías y librerías especializadas.
Aparición mensual.

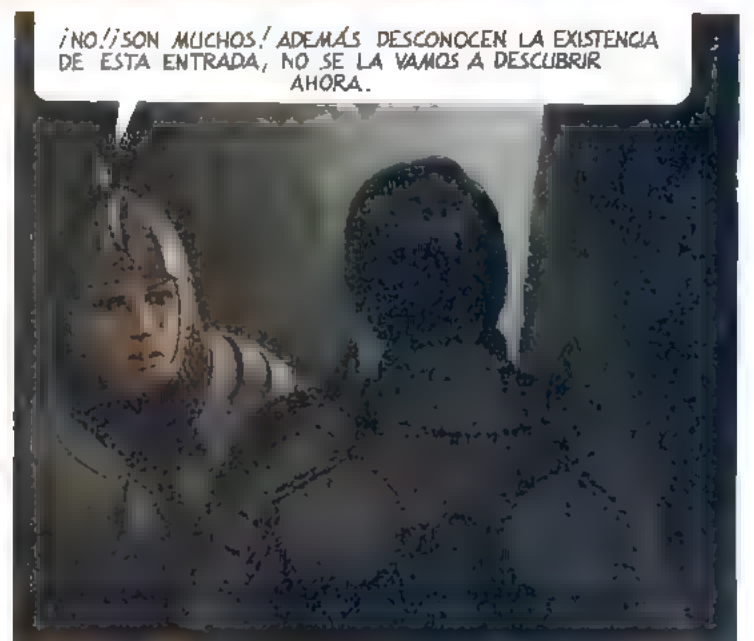
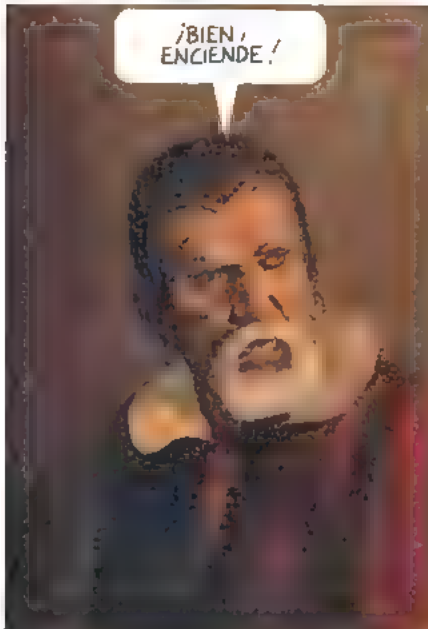
Copie o envíe este cupón
Envíeme Steve Canyon al precio especial de 49.975 ptas. 4.800 ptas. por 6 números a partir del nº 1.
AUTOPRIMADONAL 1.780 ptas. sobre el precio de portada.

Nombre Apellidos
Código Provincia
Forma de pago (importe por vale o a regañar)
• Remita a: ☐ Remita a: ☐ Edite
• Envíe postal a: ☐ Edite
Lévese EDITE: ☐ Muestre 31
28008 Madrid

EL MERCENARIO – El Sacrificio (3)



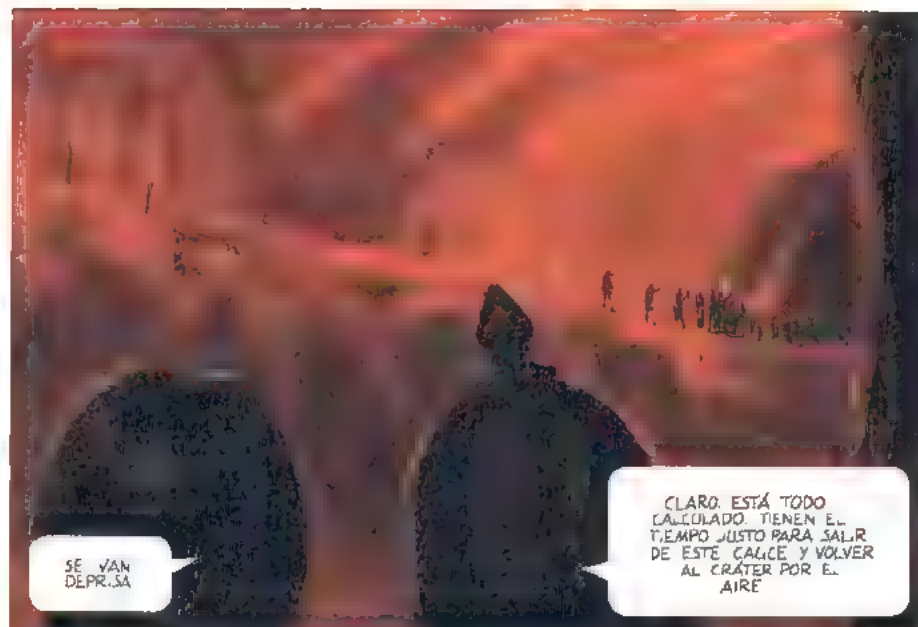
© Controlled by NORMA







¡RAPIDO, VAMONOS! CUANDO
SALGAN A FLOTE TENEMOS
QUE ESTAR
ESPERÁNDOLOS



SE VAN
DEPRISA

CLARO ESTÁ TODO
CALCULADO. TIENEN EL
TIEMPO JUSTO PARA SALIR
DE ESTE CAUCE Y VOLVER
AL CRÁTER POR EL
AIRE



EL NIVEL DEL AGUA SUBIRÁ E
NUNDA RÁ TODO MUY RÁPIDO
NO PODEMOS EVACUAR POR
ARRIBA PORQUE NOS ESTARÁN
ESPERANDO. POR EL PASO
SUBTERRÁNEO CON EL PUENTE
ROTO TAMPOCO



ADEMAS, AHÍ ARRIBA ESTÁ RECOPIADO TODO EL
SABER HUMANO. GENERACIONES DE HERMANOS LO HAN
IDO RECOGIENDO RECORRIENDO EL MUNDO

ESTE CLAUSTRO HA
HECHO UN BUEN
TRABAJO.



Y LO PEOR ES QUE YA ESPERABAMOS EL ATAQUE DE
ESE MALDITO JUSTO ANTES DE IR A BUSCARTE MINAMOS
TODO EL CRÁTER. EL DEBÍO DARSELO... PERO ESTA
JUGADA...

NAN TAY, ¿Y POR
AQUÍ, POR ESTE CAUCE?

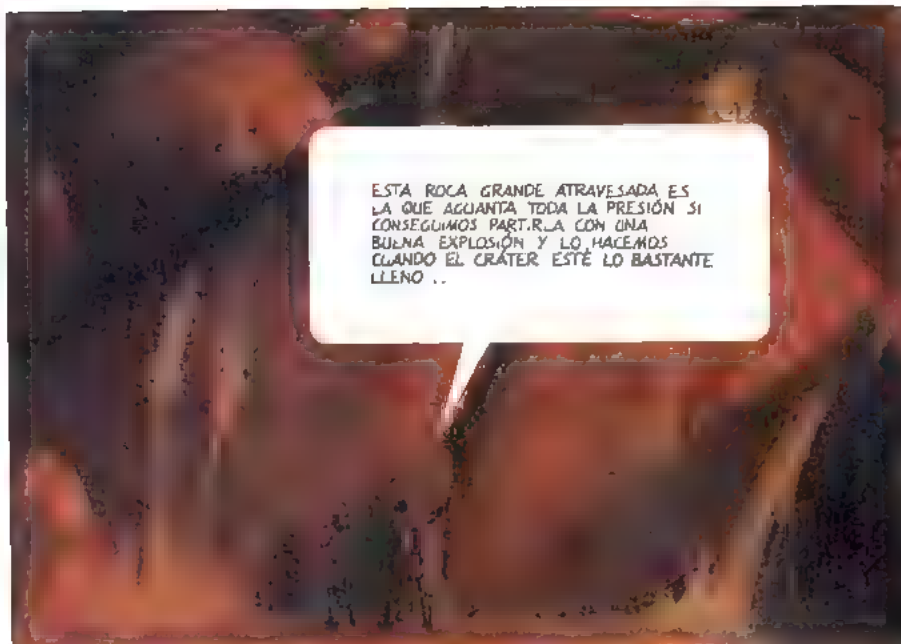


TAMPOCO, AL FINAL DE ESTE SUBTERRÁNEO
HAY UNA ESPECIE DE ENORME PRECIPICIO
SÓLO SE PUEDE SALIR VOLANDO, Y POR
ESTA PUERTA DE INSPECCIÓN NO CABEN LAS
MONTURAS...

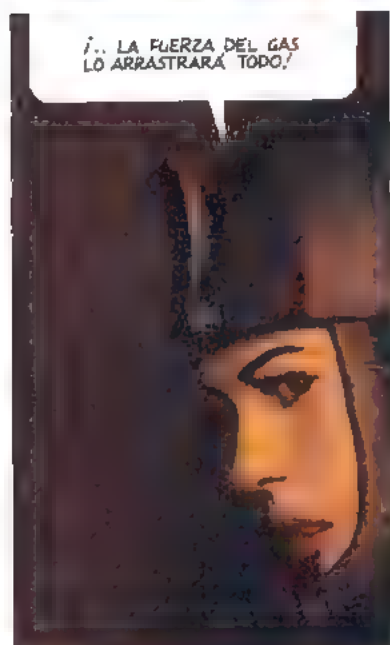


TODO ES CULPA
MIA NO HAGO MÁS
QUE COMETER
ERRORES.

¡RAYOS, NAN-TAY,
DEJA DE LAMEN-
TARTE Y MIRA
ESTO!



ESTA ROCA GRANDE ATRAVESADA ES
LA QUE AGUANTA TODA LA PRESIÓN SI
CONSEGUIMOS PARTIRLA CON UNA
BUENA EXPLOSIÓN Y LO HACEMOS
CUANDO EL CRÁTER ESTÉ LO BASTANTE
LLENO ..



¡... LA FUERZA DEL GAS
LO ARRASTRARÁ TODO!



GONGNNN



HEMOS OÍDO
COMO UNA EXPLO-
SIÓN

SÍ, ¡ESTAMOS TODOS EN
PELIGRO! ¡LAMAD AL
LAMA, LO ESPERO EN
EL ARSENAL.



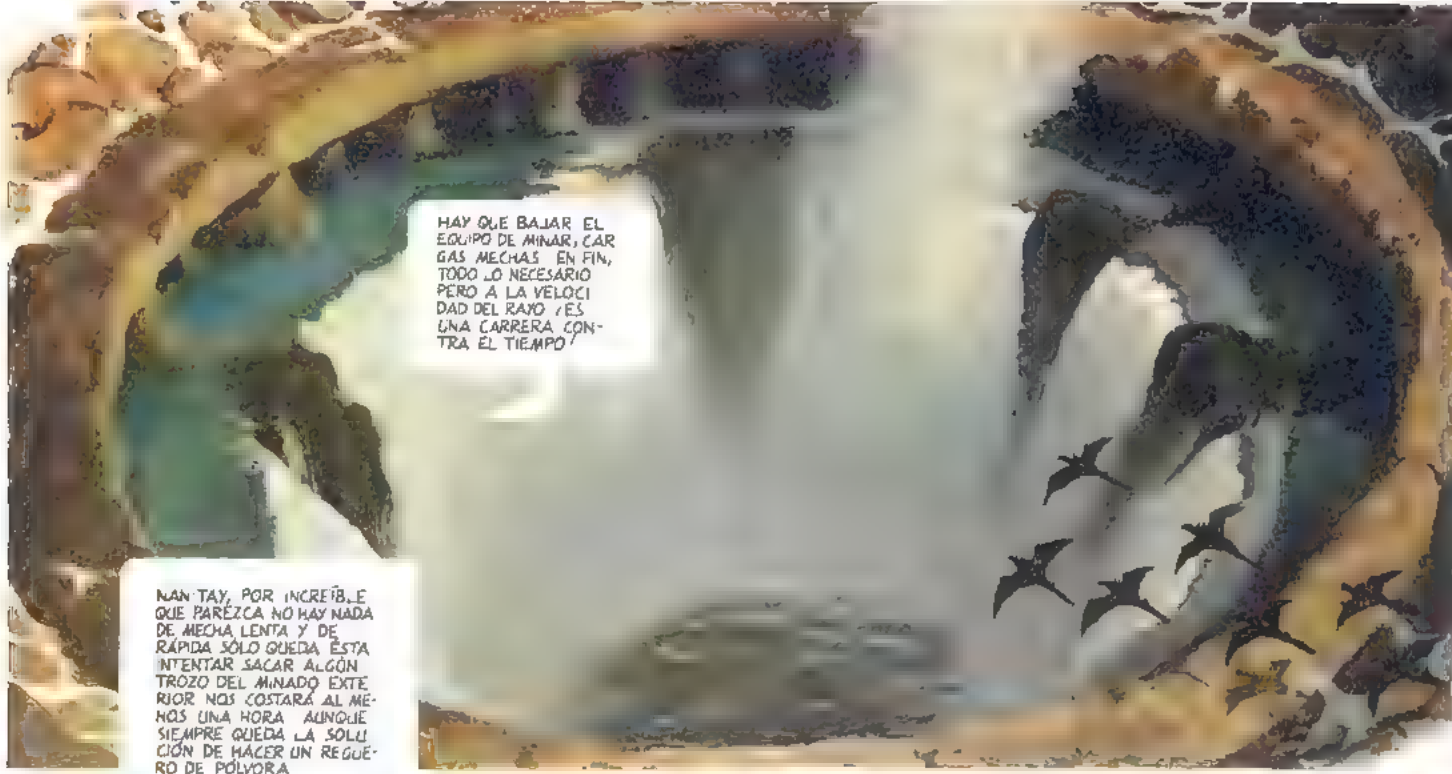
NAN-TAY,
¿QUÉ ES LO
QUE PASA?

EN POCAS PALABRAS:
CLAUSTR HA TAPONADO
EL DESAGUE DEL
CRÁTER. EL NIVEL DEL
AGUA ESTÁ SUBIEN-
DO. HEMOS PENSADO
EN DESTAPONARLO
CON UNA FUERTE
EXPLOSIÓN



ENTONCES ¿HAY QUE
PREPARAR LA
EVACUACIÓN?

NO HAY TIEMPO.
ADEMÁS, NECESITO
TODA LA AYUDA
POSIBLE.




HAY QUE BAJAR EL EQUIPO DE MINAR, CARGAS MECHAS EN FIN, TODO LO NECESARIO PERO A LA VELOCIDAD DEL RAYO / ES UNA CARRERA CONTRA EL TIEMPO /

NAN TAY, POR INCREÍBLE QUE PAREZCA NO HAY NADA DE MECHA LENTA Y DE RÁPIDA SÓLO QUEDA ESTA INTENTAR SACAR ALGÚN TROZO DEL MINADO EXTERIOR NOS COSTARÁ AL MENOS UNA HORA AUNQUE SIEMPRE QUEDA LA SOLUCIÓN DE HACER UN REGUERO DE POLVORA.



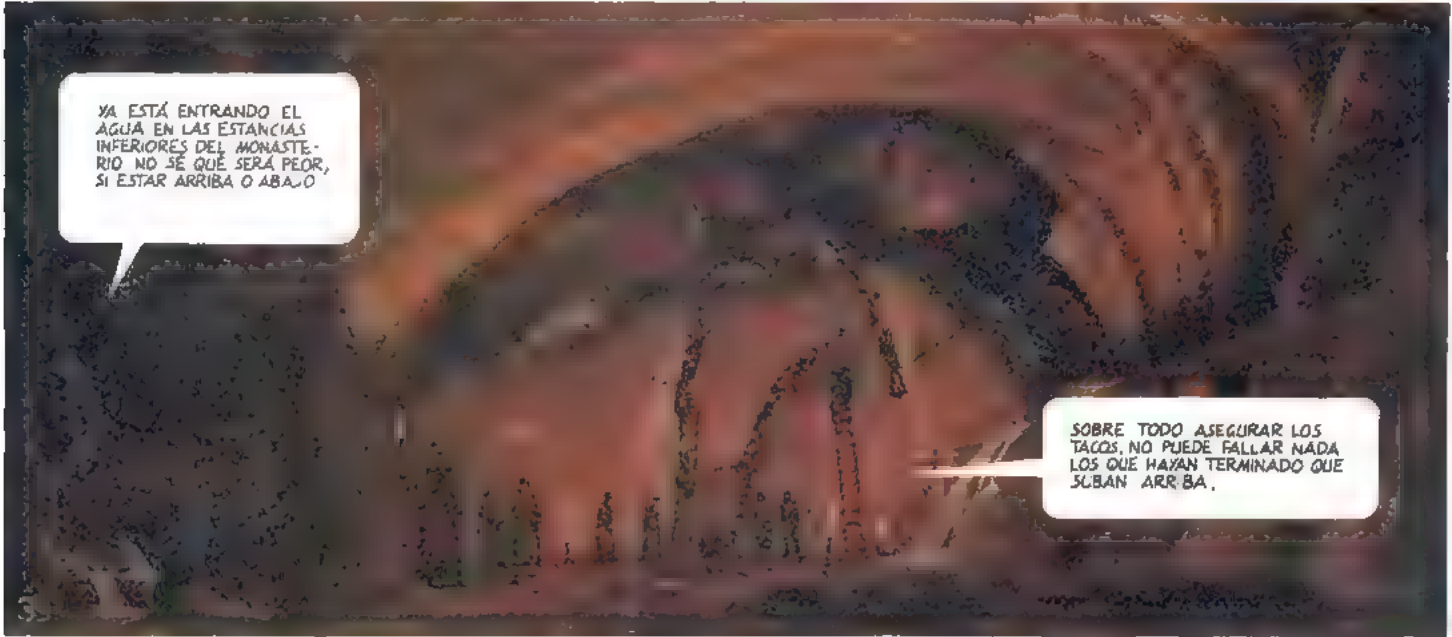
¡BIEN DAMELA!



CON TANTA AGUA UN REGUERO NO SE PUEDE HACER, Y ESTA RÁPIDA NO VA A SER SUFICIENTE, DIOS MÍO



QUIEN ENCIENDA MORIRA.



YA ESTÁ ENTRANDO EL AGUA EN LAS ESTANCIAS INFERIORES DEL MONASTERIO NO SE QUÉ SERÁ PEOR, SI ESTAR ARRIBA O ABAJO

SOBRE TODO ASEGURAR LOS TACOS, NO PUEDE FALLAR NADA LOS QUE HAYAN TERMINADO QUE SUBAN ARRIBA.

CONTINUARÁ...

LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO

PIERRE CHRISTIN

ENKI BILAL

► Un grupo de viejos fascistas que hicieron la guerra civil vuelve a unirse para exterminar todo aquello que signifique libertad y progreso. Alguien tiene que hacerles frente. Y para eso, nadie mejor que aquellos viejos ex-brigadistas internacionales que lucharon al lado de la República en la fratricida refriega. Tan sólo ellos pueden detenerlos.

► PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL son dos viejos amigos que han colaborado en multitud de álbumes. En esta historia se dedican a un tema que les es muy querido a ambos: la política ficción. "Las falanges del orden negro" es uno de los pocos álbumes de cómics que aboga por el compromiso en narrativa dibujada.

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 36-37

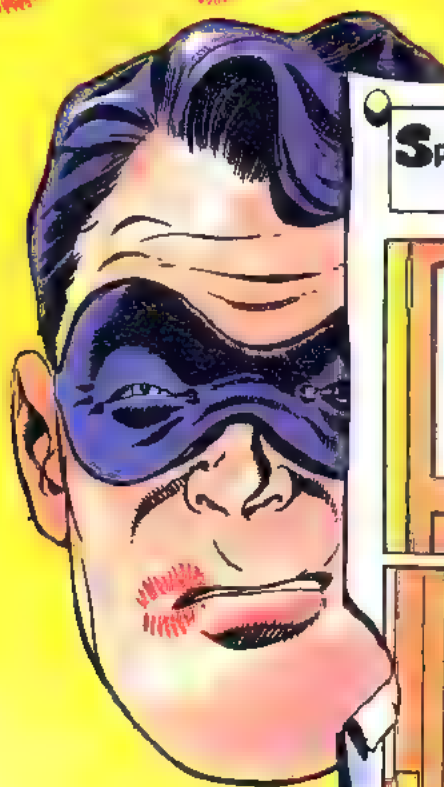
NORMA Editorial

3141

El caso del besuqueo misterioso



Will
EISNER

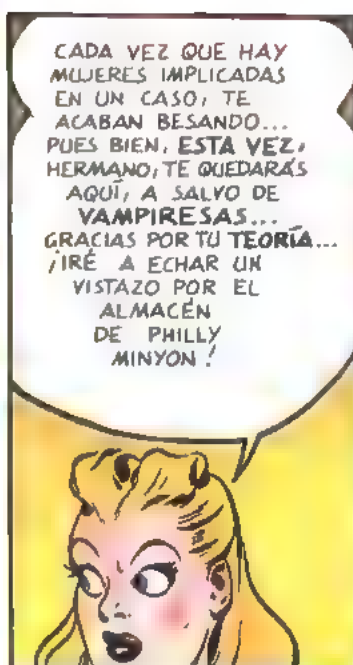






PERO, ELLEN DEBERÍA AYUDAR A TU PADRE EN ESTE CASO

BUENO, DEJARÉ EL TELÉFONO COMUNICANDO CON SU OFICINA.



CADA VEZ QUE HAY MUJERES IMPLICADAS EN UN CASO, TE ACABAN BESANDO... PUES BIEN, ESTA VEZ, HERMANO, TE QUEDARÁS AQUÍ, A SALVO DE VAMPIRESAS... GRACIAS POR TU TEORÍA... ¡IRÉ A ECHAR UN VISTAZO POR EL ALMACÉN DE PHILLY MINYON!



LA PRÓXIMA VEZ QUE UNA MUJER ME PIDA QUE LE ENSEÑE A ATAR MALHECHORES ESPERO ATRAGANTARME

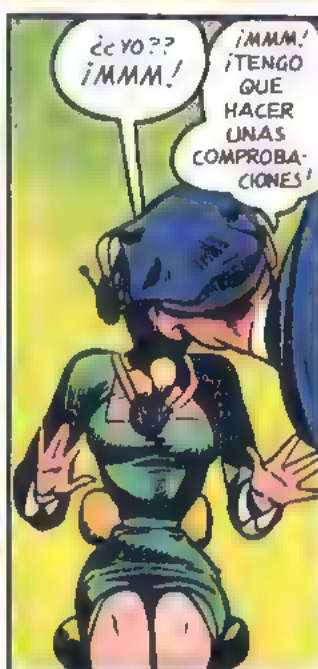
♪ VA - LA - LA... ♪
¡VOY A RESOLVERLO YO MISMA!



Y en comisaría

EL COMISARIO NOMBRÓ A GILLIGAN PARA EL TRABAJO. ¿QUÉ POTRA EL TÍO!

¡MISS DIAL!
¡QUEDA DETENIDA!



¿CÓMO??
¡MMM!

¡MMM!
¡TENGO QUE HACER UNAS PRUEBAS!



¡HMMM! NO ES EL MISMO COLOR, NO ENCAJA CON LA PISTA...
♪ OH ♪ SEGUIRÉ INVESTIGANDO... PERSEVERANCIA, YA SABE...

¡BAH!



¿OYE, SPIRIT? ¿AÚN ESTÁS AHÍ? HEMOS REVISADO SUS PAPELES... NADA QUE VALGA PARA IDENTIFICARLO... ESTAMOS ATASCADOS... ¡Y EL TIPO SIGUE EN COMA!

ESTÁS RESBALANDO, DOLAN...
¿Y SUS UÑAS?
¡RÁSCALAS!



¡SOPLA! TIENE PARTICULAS DE CARNE CRUDA Y SANGRE SECA BAJO LAS UÑAS ¡ES UN CRIMINAL!



¡NO NECESARIAMENTE! ¿Y SI ES CARNICERO? ¡HAY MUCHA CARNE ROBADA EN EL MERCADO NEGRO!

¡CA-RAY!
¡TIENES RAZÓN, SPIRIT!







MÁS TARDE De hecho, bastante más tarde, en jefatura



FIN



Vuelve **FRANK CAPPA**,
corresponsal de guerra.
Nuevas aventuras
del periodista más famoso
del mundo del comic,
escritas y dibujadas
por **MANFRED SOMMER**.

VIET-SONG

EL ESPÍA Y EL TRAIDOR

El próximo mes
en CIMOC.

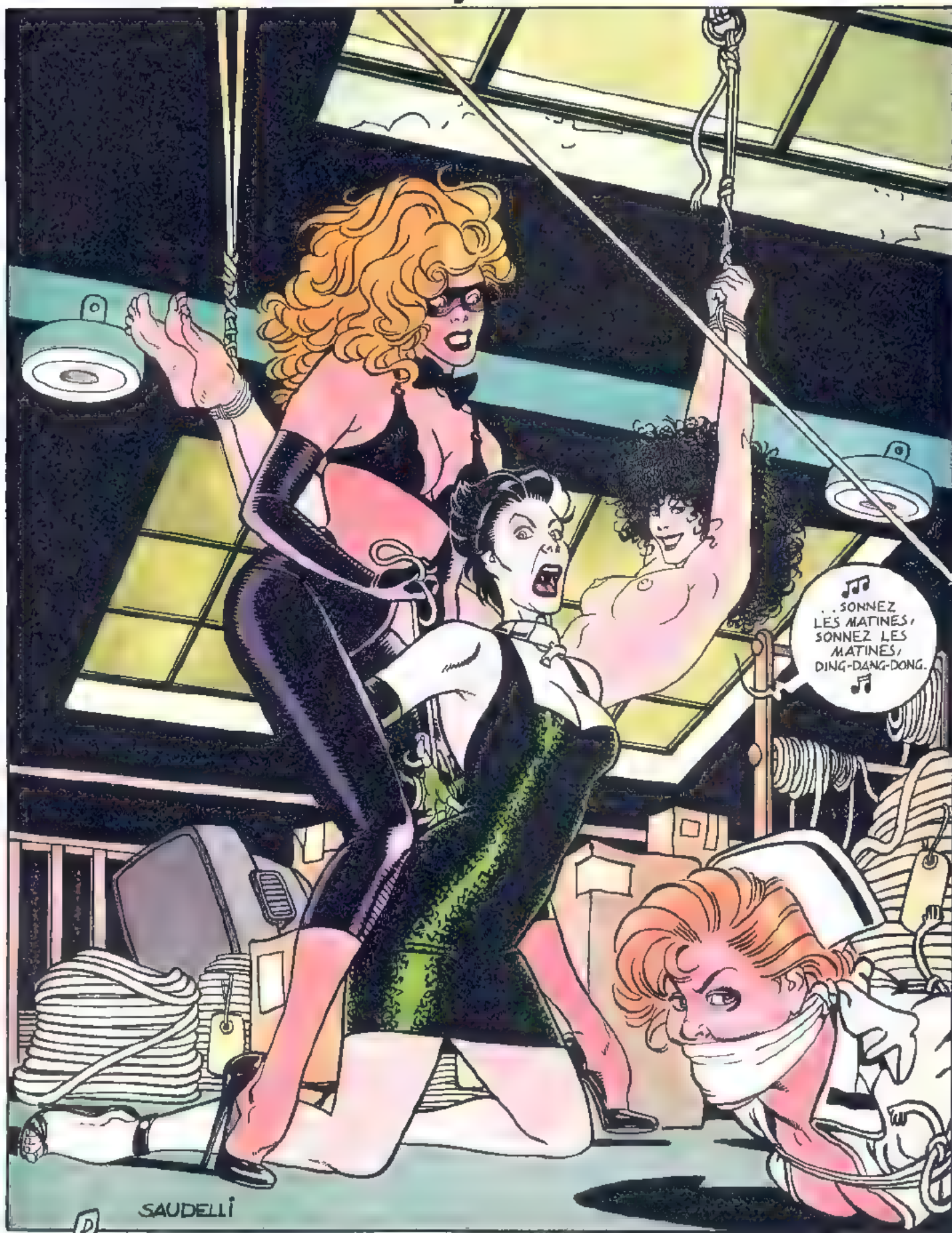


LIBRERÍA NORMA COMICS

la imagen a su medida

COMO PARECE SER QUE LA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE AUTORES **CAIRO** ESTÁ TENIENDO MUCHO ÉXITO, HEMOS DECIDIDO AMPLIARLA HASTA EL **30 DE ABRIL DE 1988**.
O SEA, QUE SIGUEN ESTANDO PRESENTES EN LAS PAREDES DE LA LIBRERÍA NORMA COMICS (PASEO DE SAN JUAN, 9), LOS ORIGINALES DE **DANIEL TORRES, ANTONIO NAVARRO, RAMÓN MARCOS, XAVI MUNTADA, MIGUEL ANXO PRADO, ANA MIRALLES, JORGE ARRANZ Y JOSÉ MARÍA BEROY**.

LA BIONDA (y 5) – El rescate



NO
LEJOS.

NO
LEJOS DE AQUÍ
SE ESTÁ DESA-
RROLLANDO EL
CAPÍTULO MÁS INTE-
RESANTE DE ESTA
HISTORIA, Y YO AQUÍ
ATADA COMO
UN SALCHI-
CHÓN

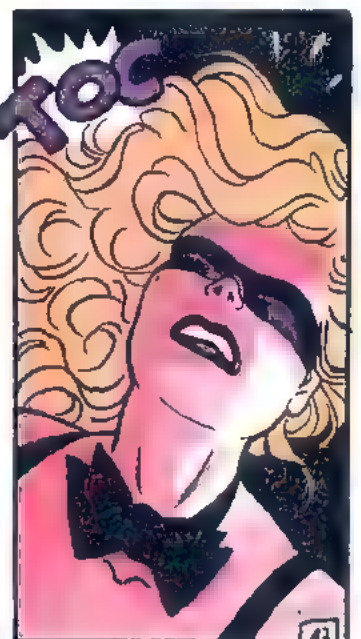
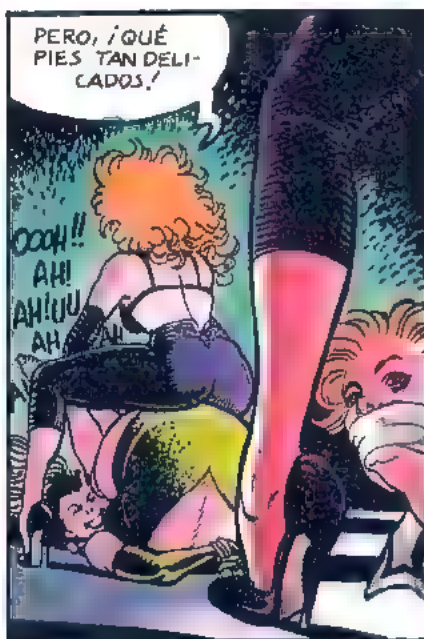
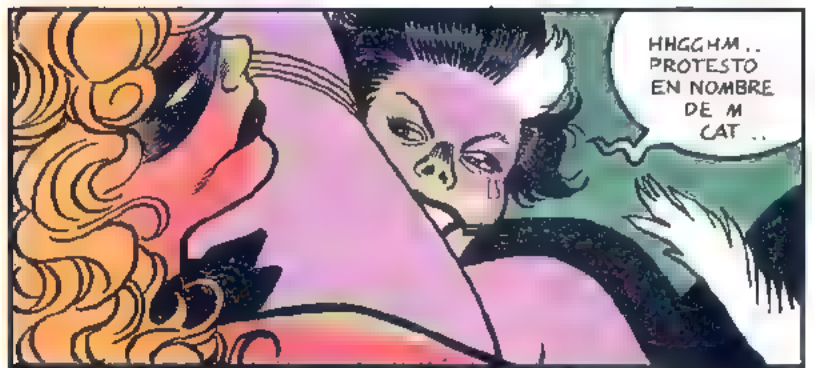
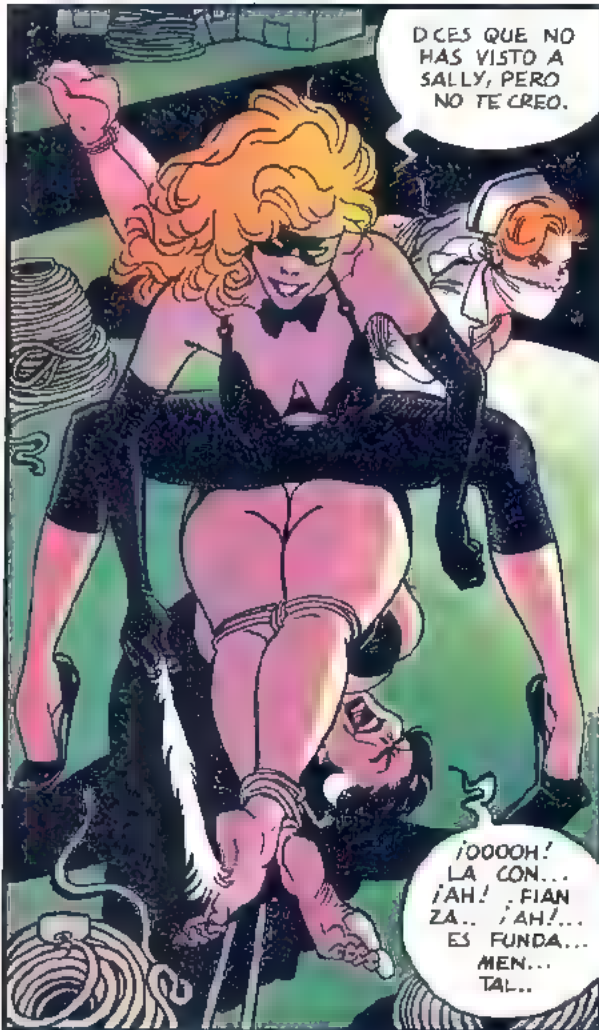
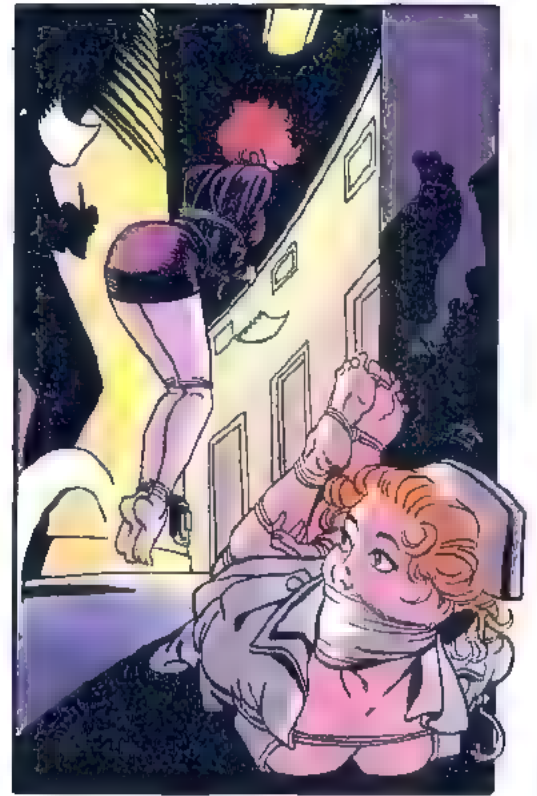
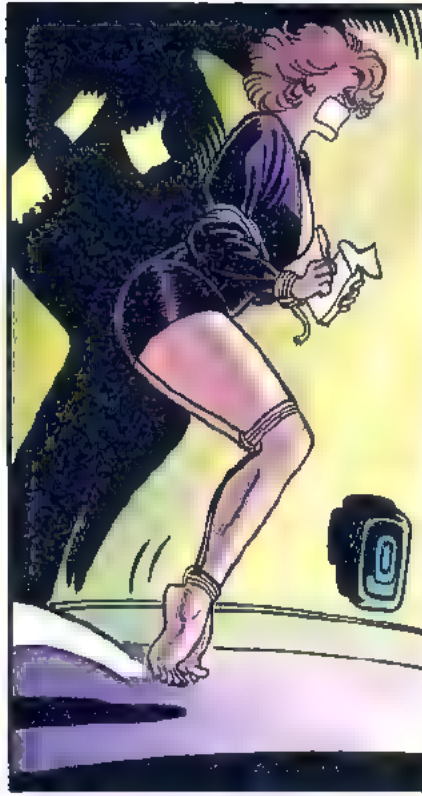
SI AL MENOS
PUDIERA... PERO,
¡SI ESTÁ
ABIERTA!

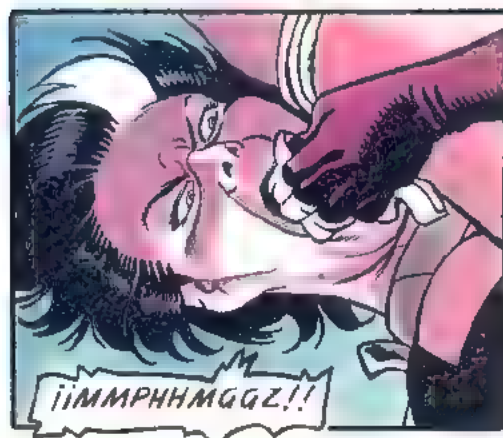
AHORA
TENGO QUE
COGER UFF.
EL CUADERNO
Y LA
PLUMA

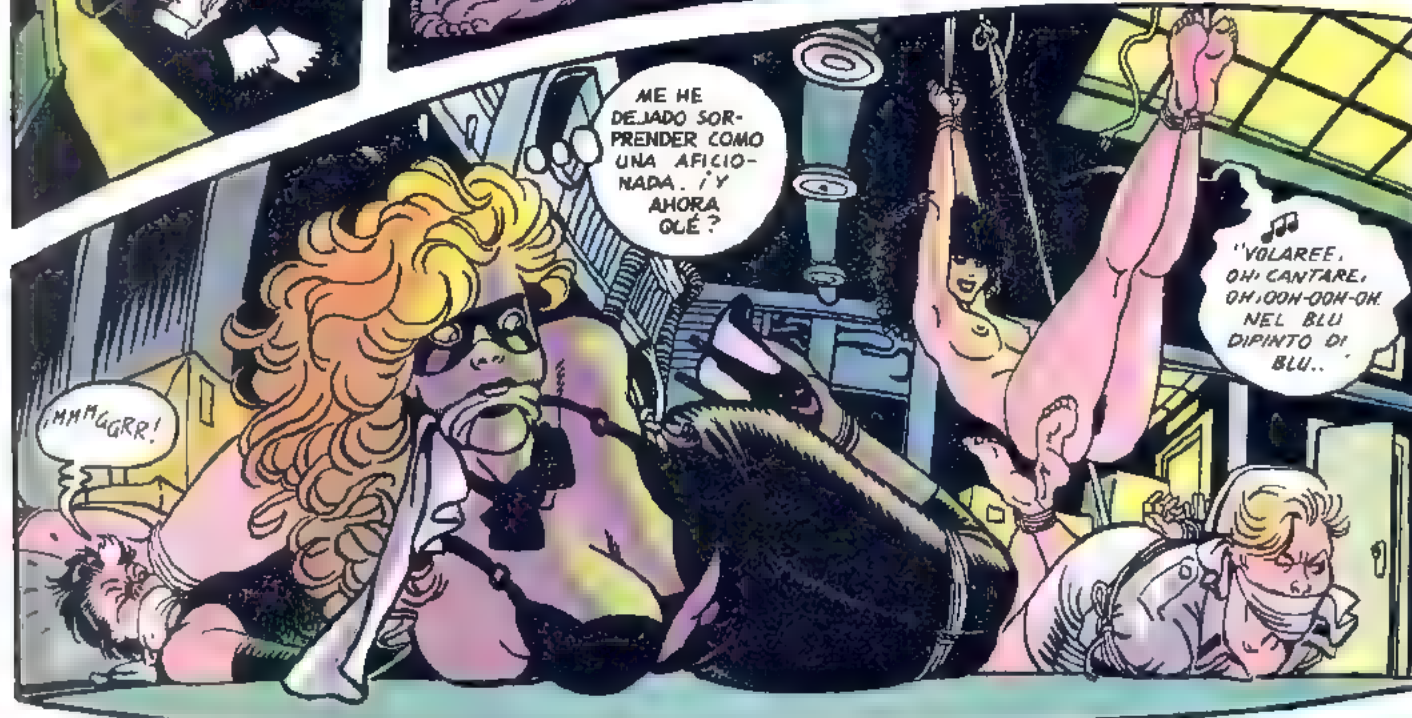
EL
SIGUIENTE PASO
ES GOLPEAR A LA
BIONDA Y LLAMAR
A LA POLICÍA.
¡LA PARTIDA ES-
TÁ GANADA!

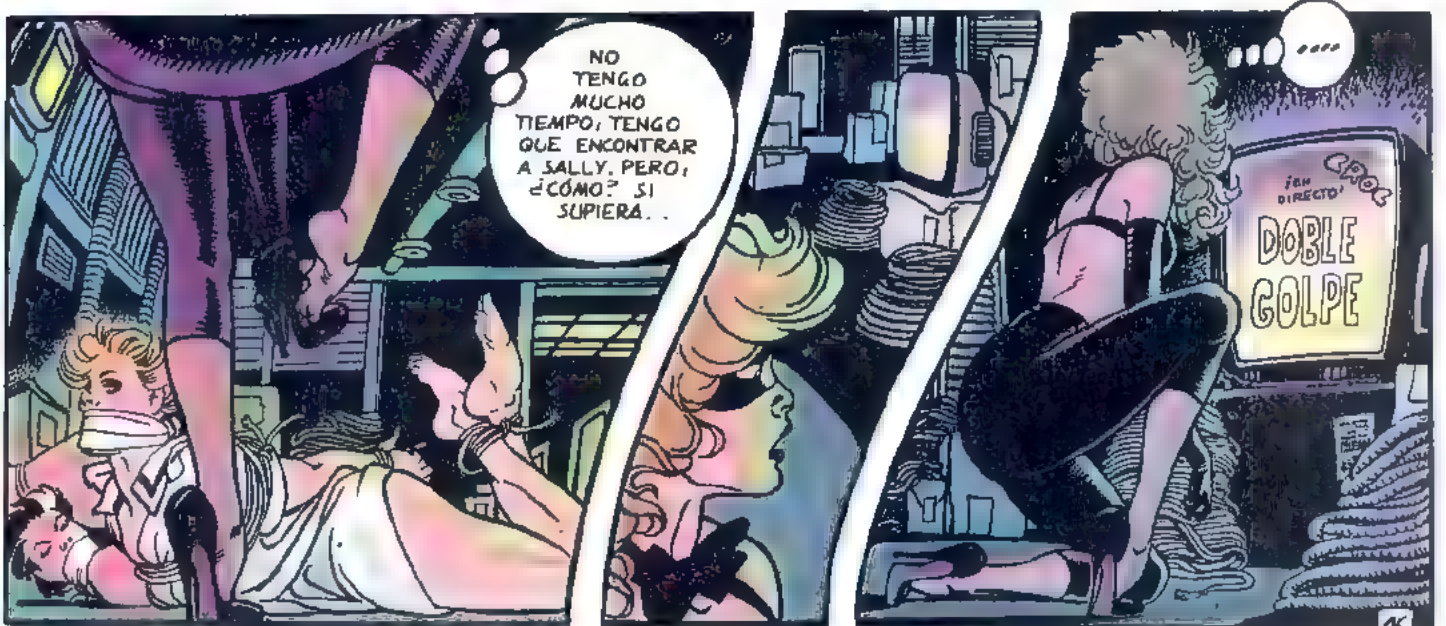
¡HHHH! AHÍ
ESTÁ. "...EL
RESPLANDOR SI-
NIESTRO DE LA
LUZ ILUMINA-
BA SU CUERPO
FELINO"

42









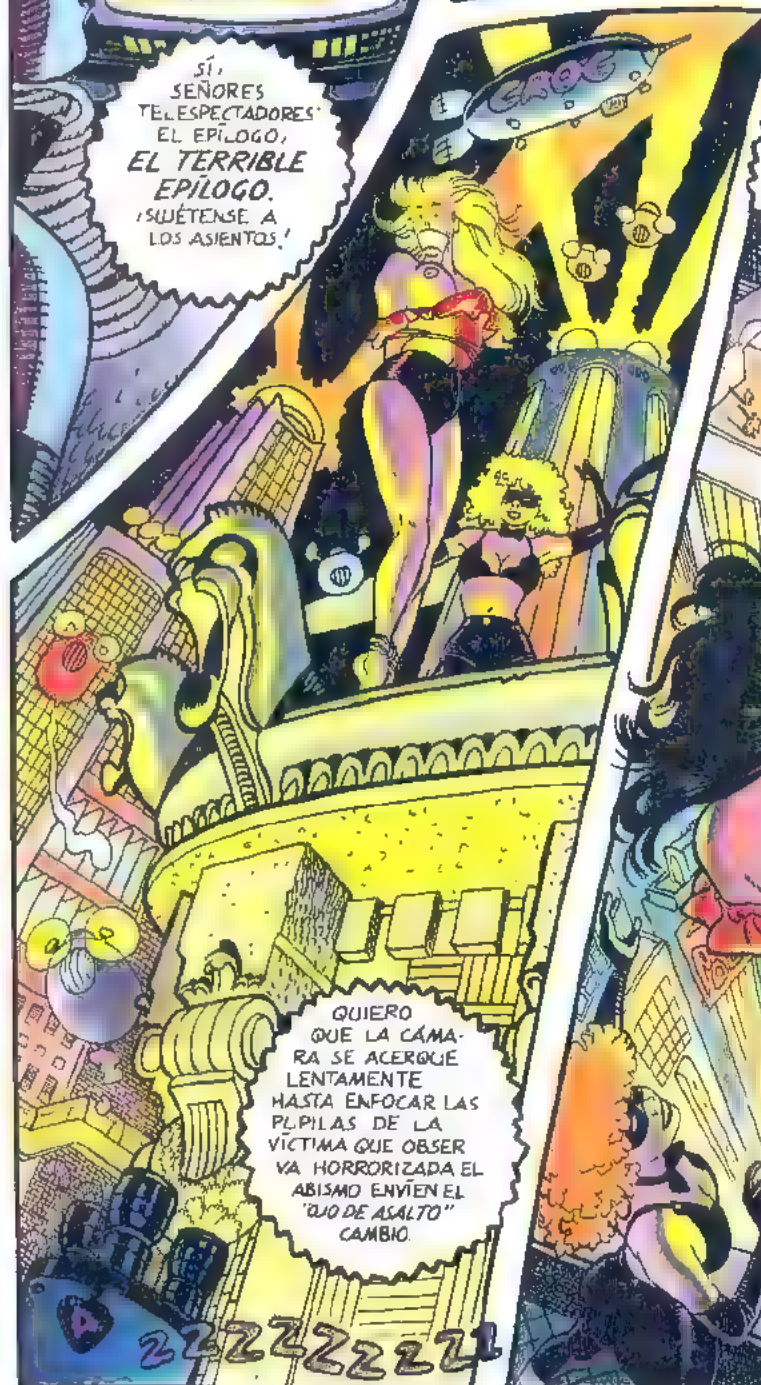
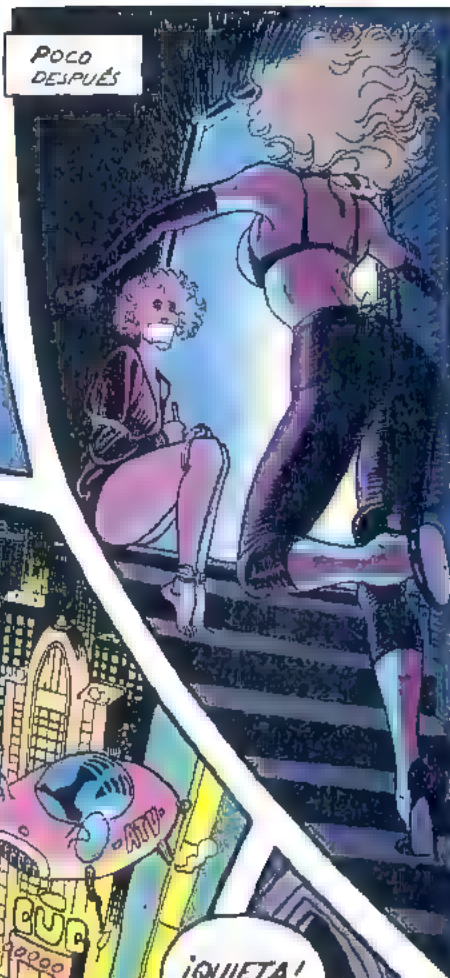


SI, SEÑORES
TELESPECTADORES
EL EPILOGO,
EL TERRIBLE
EPILOGO.
¡SUÉTENSE A
LOS ASIENTOS!

ES LA
TORRE DE LOS
ALMACENES
"OVACION" EN
EL PRIMER
SECTOR

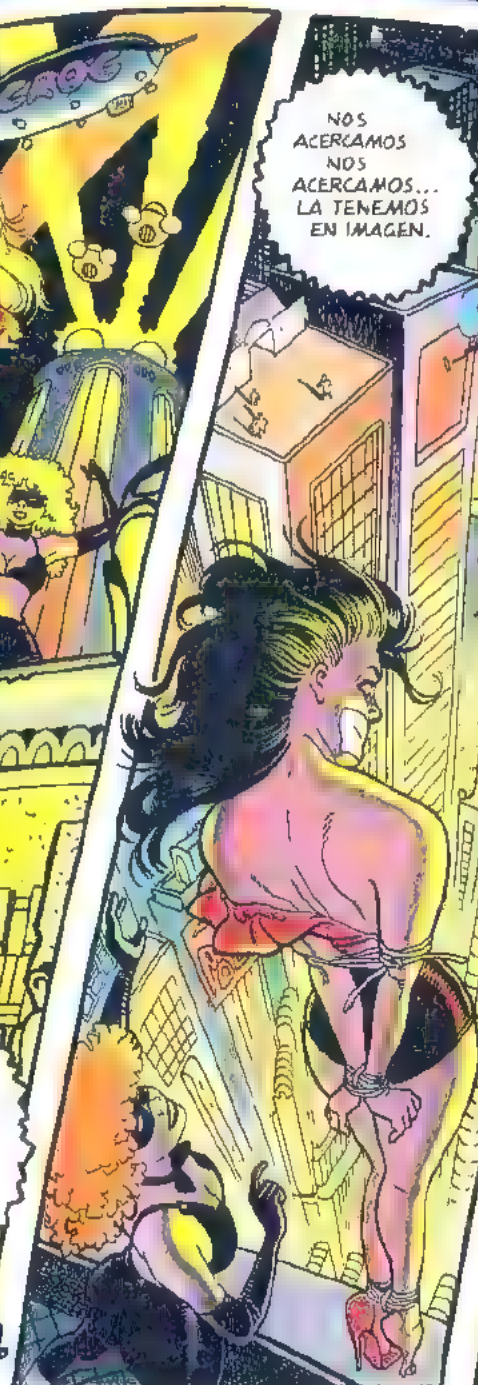


POCO
DESPUÉS

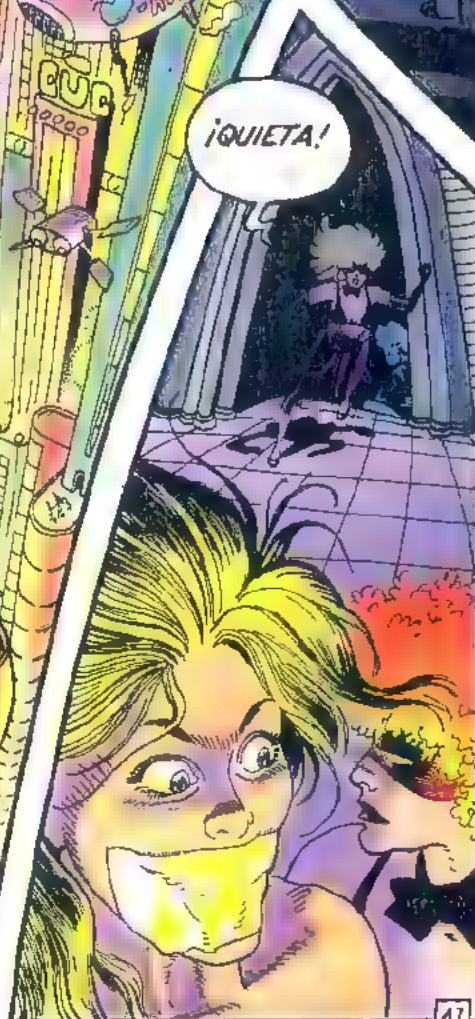


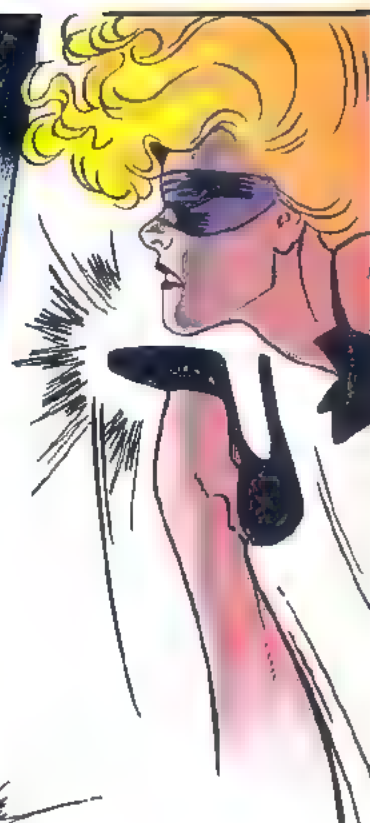
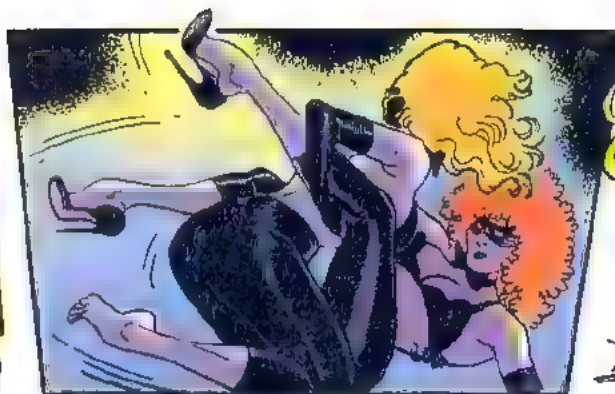
QUIERO
QUE LA CÁMA-
RA SE ACERQUE
LENTAMENTE
HASTA ENFOCAR LAS
PUPILAS DE LA
VÍCTIMA QUE OBSER-
VA HORRORIZADA EL
ABISMO ENVIEN EL
"DUO DE ASALTO"
CAMBIO.

NOS
ACERCAMOS
NOS
ACERCAMOS...
LA TENEMOS
EN IMAGEN.



¡QUIETA!



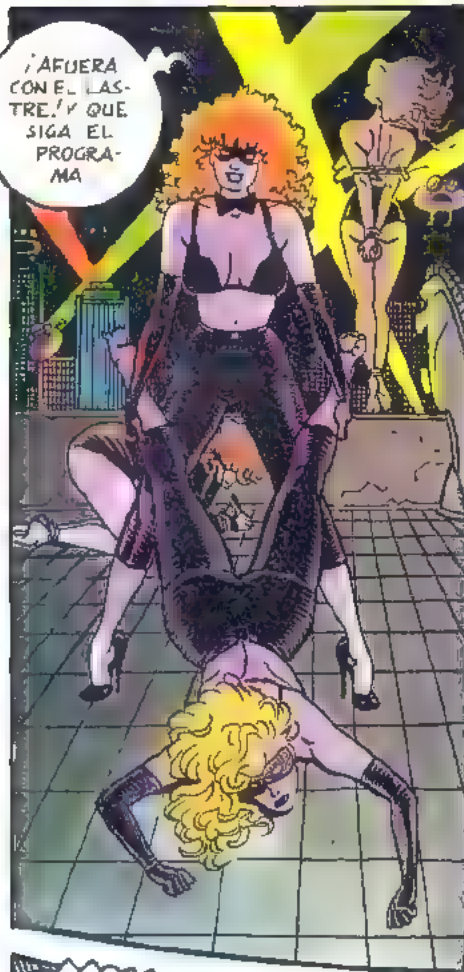


A GENE BILBREW



SAUDELLI

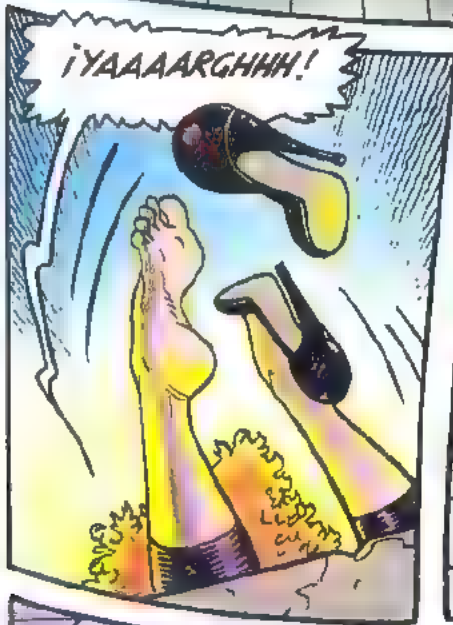




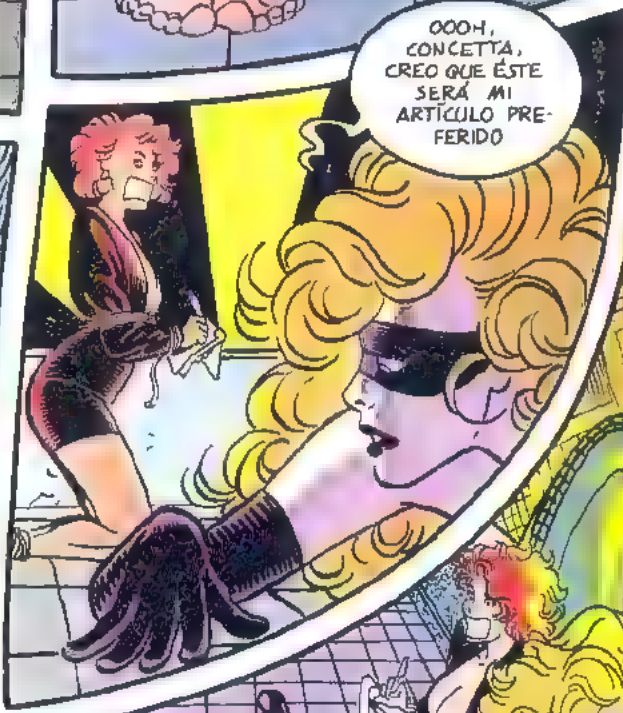
¡AFUERA
CON EL LAS-
TRE, Y QUE
SIGA EL PROGRA-
MA



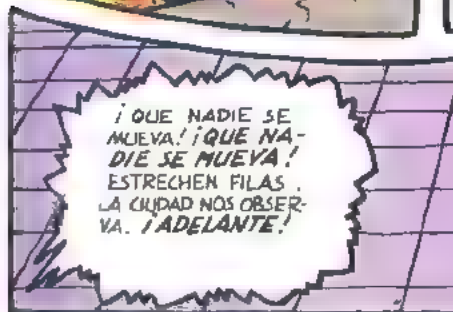
¡EEH!



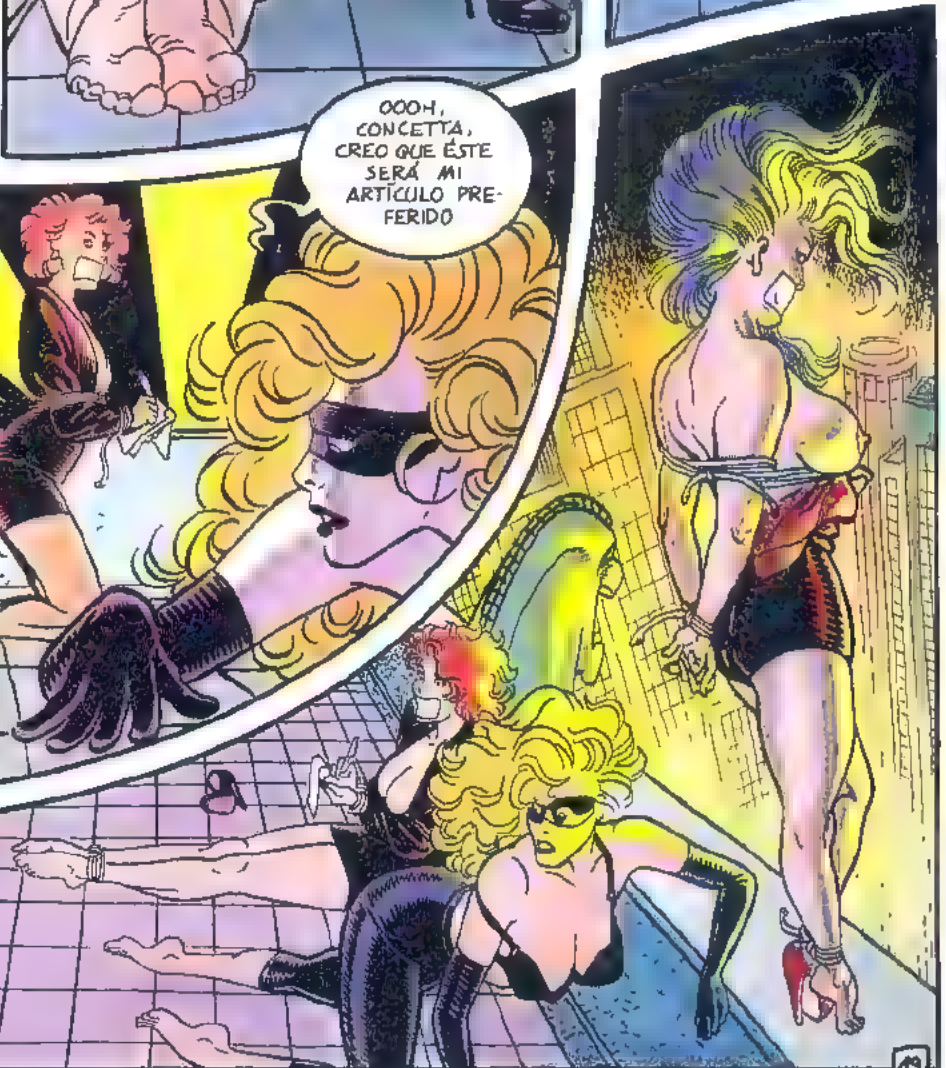
¡YAAAARGHHH!

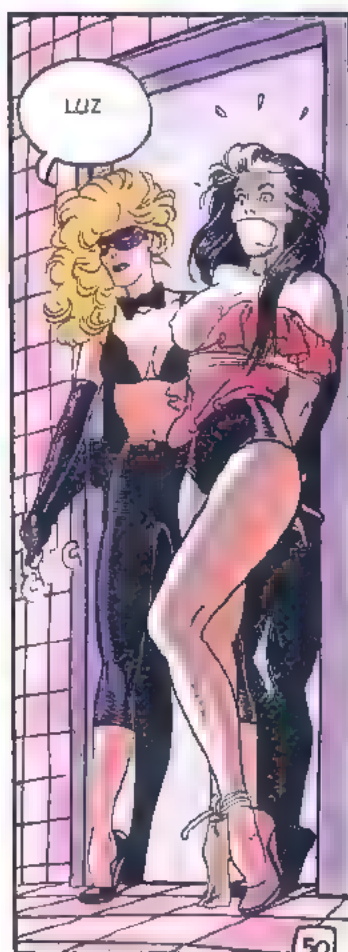
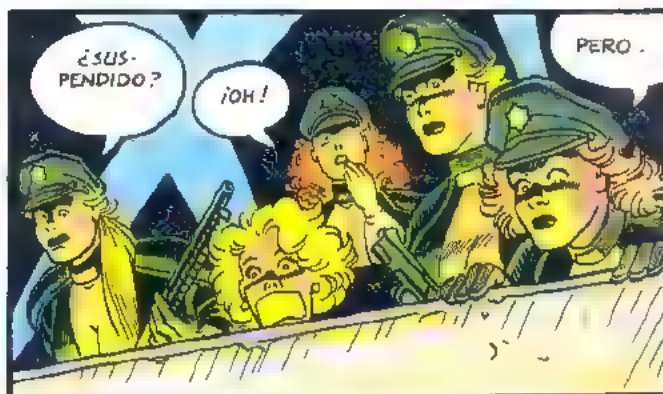
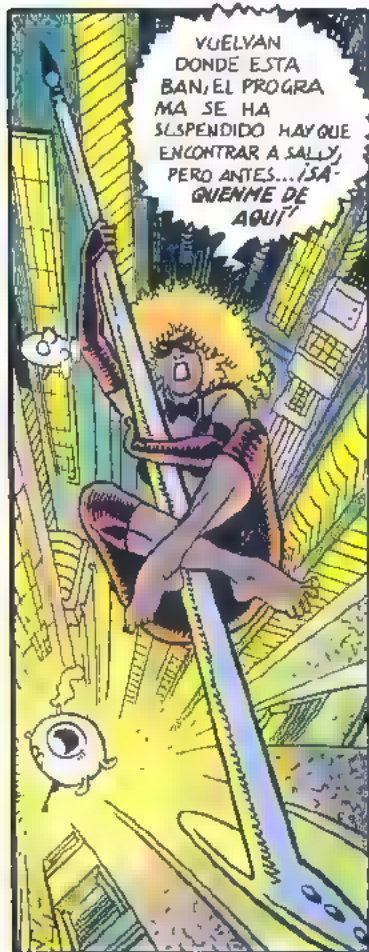
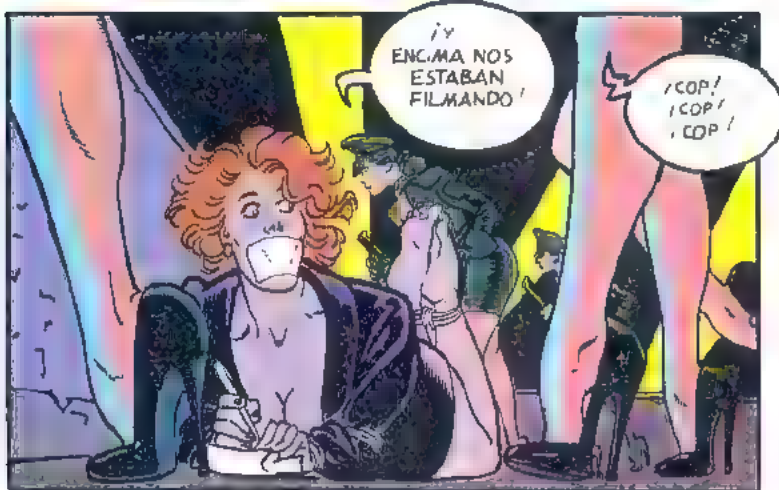
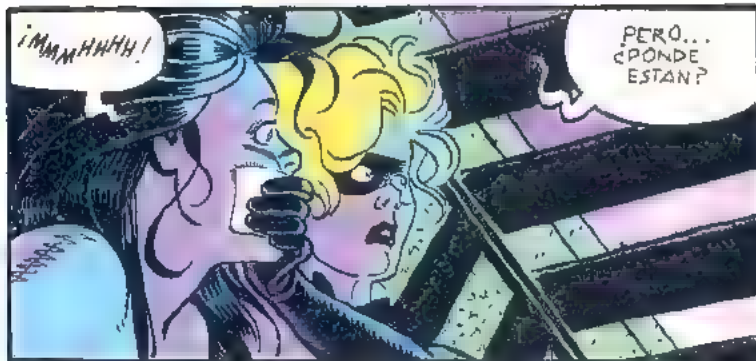


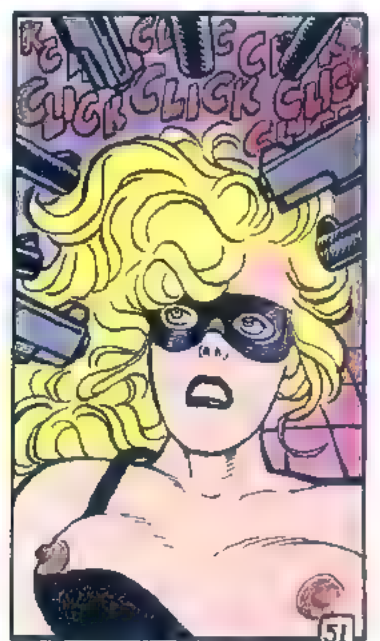
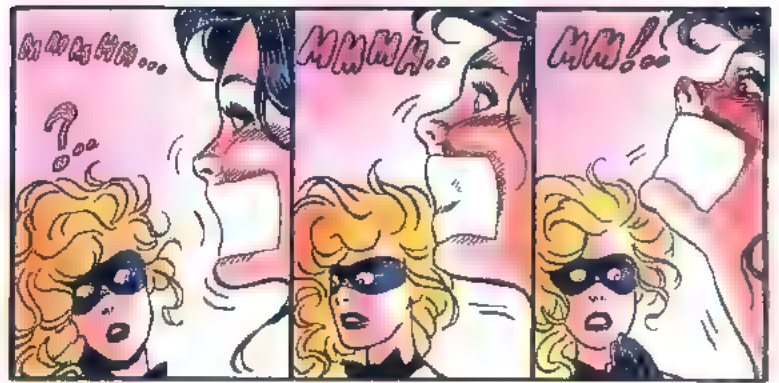
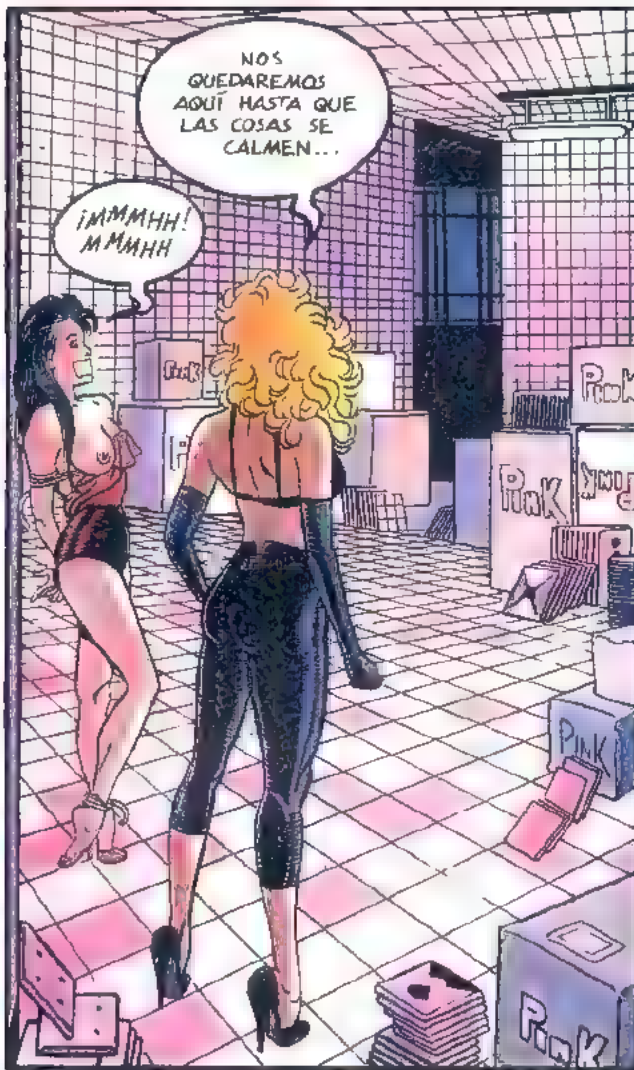
OOOH,
CONCETTA,
CREO QUE ÉSTE
SERÁ MI
ARTÍCULO PRE-
FERIDO



¡QUE NADIE SE
MUEVA! ¡QUE NA-
DIE SE MUEVA!
ESTRECHEN FILAS.
LA CIUDAD NOS OBSER-
VA. ¡ADELANTE!







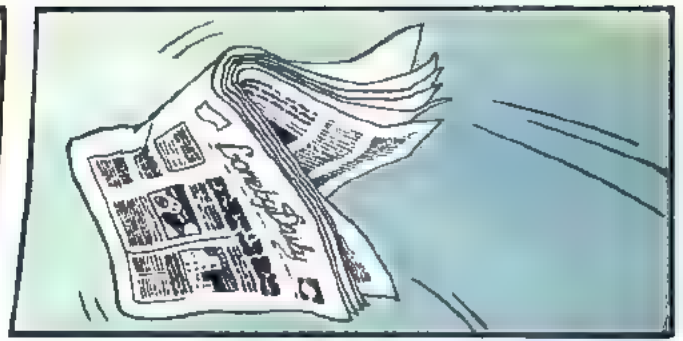
o millones

AL FIN DE LA AVENTURA VAA

Lonely Babilonia suspira aliviada. ¡Sally Rich está a salvo! La reina de las galletas ha demostrado su gratitud a las fuerzas de la policía, por su intervención.

Sally le ha dado personalmente las gracias a la detective Ade D. que ha sido la verdadera artífice de su liberación. En el aeropuerto de la ciudad Sally Rich ha dicho que el asunto del detective Ade D. son exactos aunque...

l'ottovolantario



CARCEL DE LONELY BABILONIA, CELDA TRESCIENTOS TRECE

¡CONCETTA MORK!

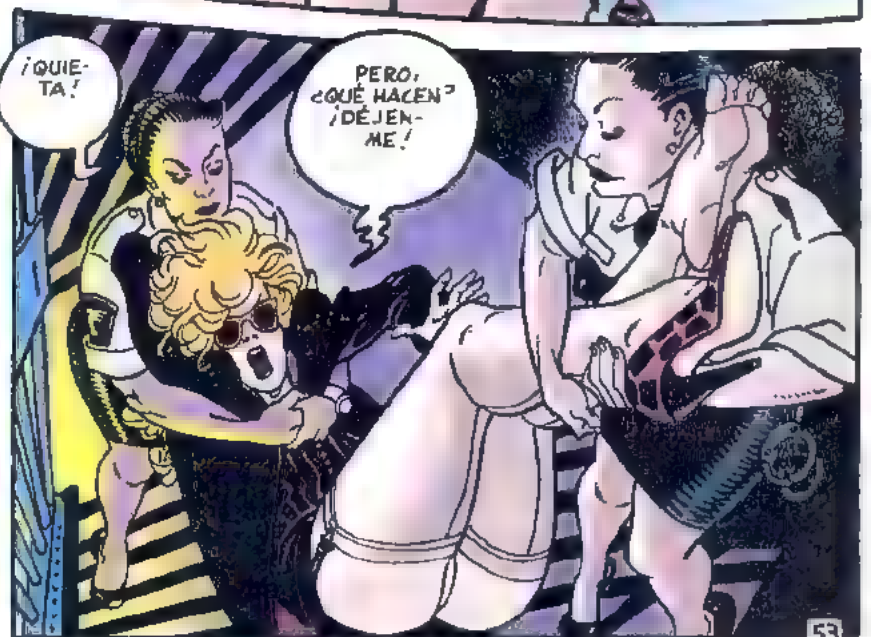
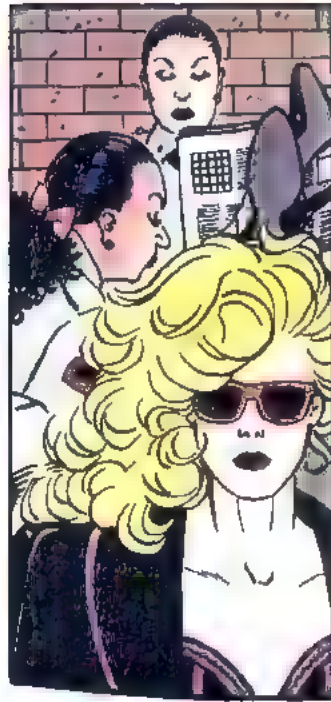
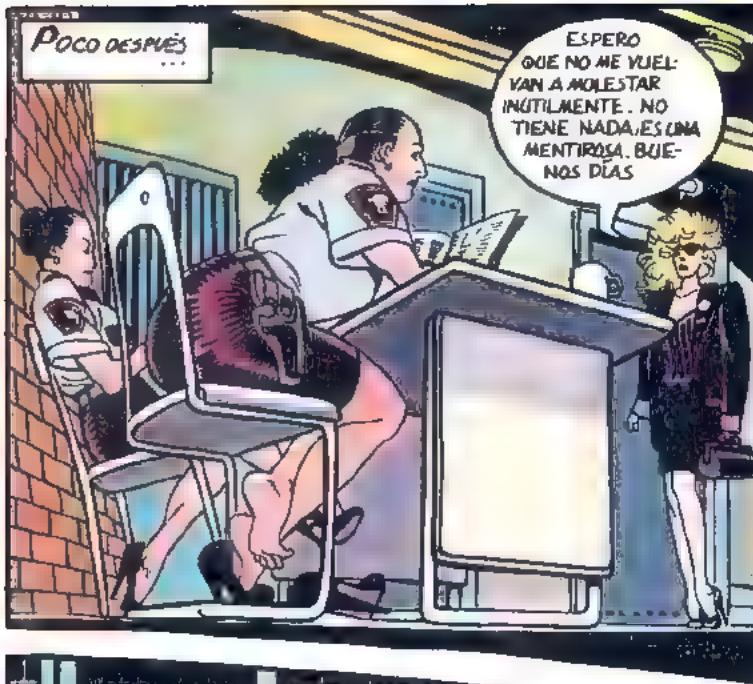
...A LO MEJOR TIENE JOYAS

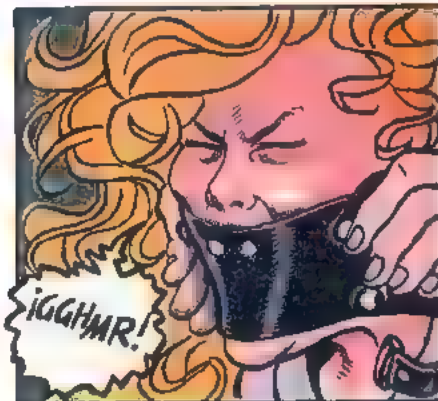
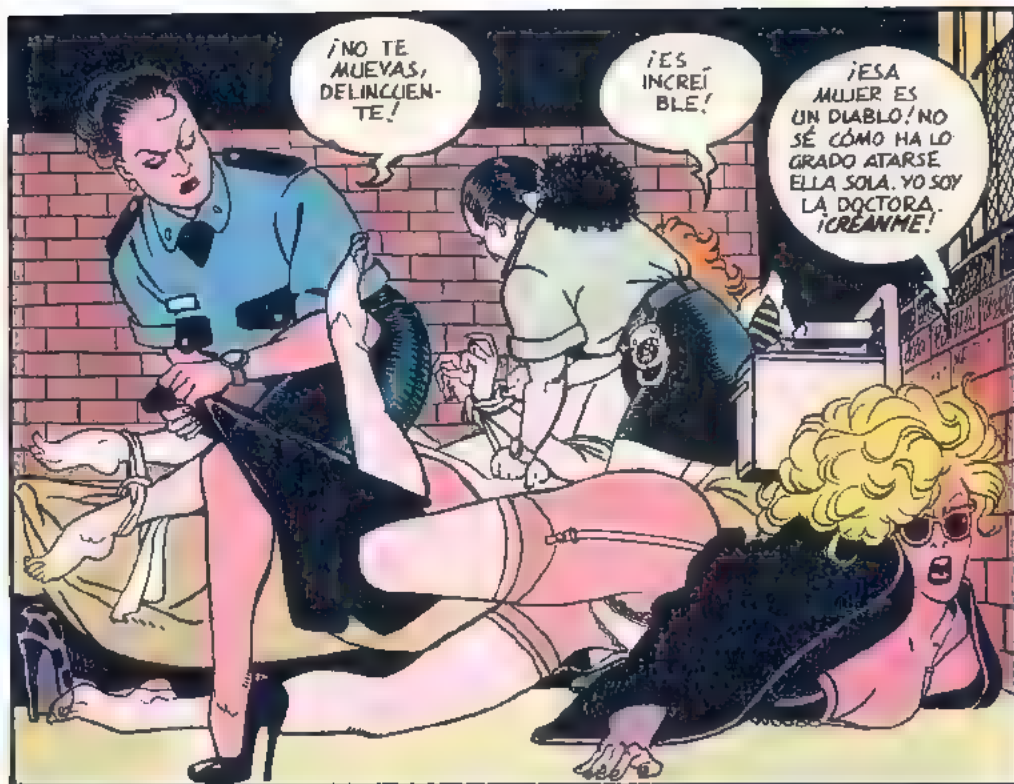
SI FUESE POR MI.

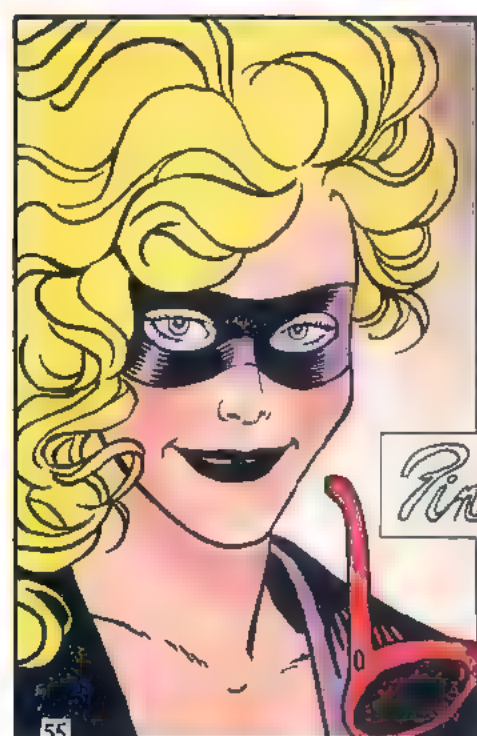
ASÍ QUE SUFRE REUMATISMO EN LAS ARTICULACIONES Y FUERTES Y FRECUENTES DOLORS DE CABEZA, ¿NO? LE ADVERTO QUE NO ESTOY PARA BROMAS

TENGA CUIDADO, ES LA TRESCIENTOS TRECE

DE ACUERDO.







I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



PROF. SIGRID

☒ Hay que ver la de cosas que pasan en este mundo. Personalmente, y gracias a mi anacoreta existencia, tengo muy poco contacto con el mundo exterior, por lo que me puedo permitir el lujo de observar desde mi atalaya y sacar mis propias conclusiones que no por ello han de ser menos objetivas.

Ved si no lo que pasó el otro día en Barcelona, en el barrio de Gracia en concreto. La Sa a KGB, un bar muy cal de los más modernos de la urbe era constante fuente de críticas por parte de la vecindad. Todo el mundo se quejaba de los fines armados por el personal a la salida del oca. Que si vomitabas por aquí, que si corstales rotos por allá, etc. En fin, que el problema no está en el interior de bar. Un bar que por cierto, ha sabido adaptarse a los tiempos y ha acogido en su seno muestras del arte de los jóvenes para los jóvenes, ya sea en música como en exposiciones u otros medios. Toda que ante las quejas e Ayuntamiento de Barcelona decide cerrar el local por un mínimo de tres meses. Sorpresa y consternación entre los propietarios de KGB y sus clientes caros de al v o entre el vecindario.

Y ahora, para terminar de arreglarlo todo, la Generalitat de Catalunya va y le concede a KGB un premio por su programación musical. Entonces, vamos a ver, ¿hasta qué punto el trasfondo político del asunto asoma la cabeza por encima de las verdaderas necesidades del vecindario?, porque, si bien es cierto que los vecinos tienen derecho a descanso, ¿no es menos cierto que los jóvenes tienen derecho a un tiempo de asueto y que en el interior de KGB no se ha producido ningún problema que justifique la medida de Ayuntamiento? ¿es ésta una guerra abierta entre las siempre dispares y encontradas formas de ver la vida que mantienen los sectores de la sociedad?, ¿hay que justificar unos votos tomando medidas «populares» (así, entre comillas, que aconseja la marea mayoritaria) (antes eso se llamaba populismo)?

Un servidón, testigo alejado pero no indiferente del día o devenir, piensa que el KGB debe ser abierto. Que las medidas para evitar desmanes en la rue han de venir del poder público, y que tanto unos como otros (vecinos y clientes) han de ser conscientes de que su libertad ha de beber en las fuentes de la tolerancia y el respeto mutuo. Toma ya! ¿A que me ha quedado bien? ¿Cómo?, ¿que me llaman del Ayuntamiento de Barcelona por la línea 1 y de la Generalitat de Catalunya por la 2?, ¿que unos tales Pasqual y Jordi que eran hab ar

conmigo muy seriamente? Voy voy, ahora me pongo... Bueno, ya me perdonaréis, ahora vengo...

TODOS LOS BLOQUES TENDRAN SU RESPUESTA

☒ ¡Ja! Muy gracias os de la redacción. La bromita de teléfono les ha quedado muy bien. Tal vez o suyo sea hacer de payaso, estos han equivocado a profesos. Mira por donde! El amigo Eire O'Connaih (Donosti, Gipuskoa) nos desea un buen año tanto a mí como a mi gatita «Modesty Blaise». Pues gracias, hombre, es todo un detalle por tu parte.

No está nada mal eso de que ataquen por bloques así las cosas son más fáciles de responder. Ahí van mis desbogueadoras respuestas.

BLOQUE A. El tamaño de los originales varía según las necesidades o manías de los dibujantes. Los hay que trabajan casi a tamaño de publicación y los hay que utilizan sábanas para dibujar. O sea, que decirte qué tamaño original tiene una viñeta que en la revista mide 7 x 7 cm es difícil. De todas formas, y acogiendo a lo que sueles hacer a mayoría, puedo confirmar y confirmo que esa viñeta tiene un tamaño original aproximado de 12 x 12 cm.

Una vez el dibujante tiene a página en lápiz suele entintar las viñetas y en el caso de que trabaje en color después procede a coloreado. Pero, ¡ojá! Existe otro método para colorear historietas utilizado por autores como DANIEL TORRES o RUBÉN PELLEJERO. Se trata de pedir una copia a tamaño de publicación de la página una vez entintada. Como esta copia es en azul o gris, se pinta encima y ¡hale! al grabador. Maravilla la de la técnica, titi.

Lo de hacer una página en color en uno o dos días depende también del ritmo de trabajo del dibujante. De todas formas, y con el guión ya en la mesa de trabajo, un dibujante suele necesitar de dos a tres días por página coloreada. Como las técnicas de impresión adelantan que es una barbaridad, los artistas pueden permitirse el lujo de hacer su color en la técnica que les plazca. Pasta, ceras, gouache, anilina, acuarela u óleo pueden quedar bien. Por cierto la acuarela no es un material líquido, te recuerdo que se consigue su liquidez a base de agua. En cambio las anilinas se venden en estado líquido.

BLOQUE B. Si evaramos la calidad de pape en las páginas a color o notarías en el precio. Y no creo que eso os gustara en absoluto. Poner la ilustración de portada en página 2 y una selección de viñetas en la cubierta de CIMOC no solamente dudo que fuera más artístico

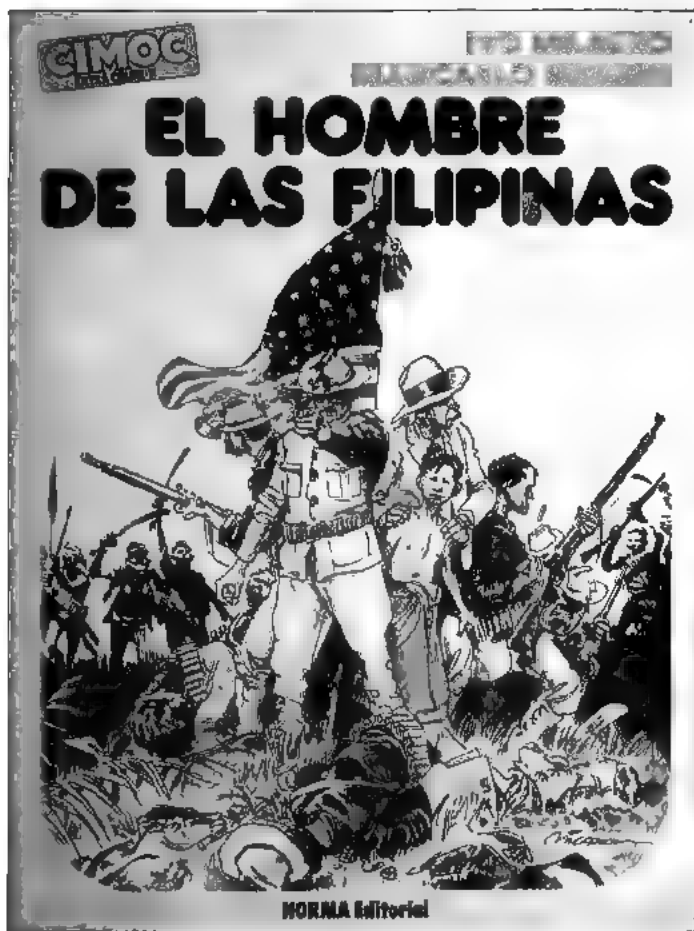
sino que, afirmo, será mucho menos comercial. Esos volúmenes de CIMOC FANTASÍA a los que te refieres no están hechos por nosotros. Se trata de una recopilación de los primeros y antiguos números de la vieja edición de CIMOC, mezclados con algunos de la nueva, que editó un salista hace mucho mucho tiempo. Se le da de darte la razón a tematizar de las ferrietas guerreras en algunas portadas de CIMOC se estaba repitiendo demasiado. Por eso si te has dado cuenta la portada del CIMOC 78 es un musculoso guerrero, la del 79 un potente submarino, la del 80 una bella y enigmática dama, la del 81 un inquietante caballero, la del 82 una fémmina marchosa del futuro, la del 83 un domito guerrero, la del 84 una hermosa adrona y la del 85 (éste) una enigmática mujer.

BLOQUE C. De la serie de historietas mudas creada por MILAZZO y BERNARDI aquí se han publicado tres (CIMOC 53, 61 y ESPECIAL AVENTURAS) mientras que en Italia se publicaron las cuatro una por edición del año. Existen bastantes historias de estos autores italianos por publicar. El problema es que su extensión sobrepasa con mucho las cuarenta y seis páginas, y eso esca

pa un poco a nuestras posibilidades. Así a primera vista se me ocurren pocos dibujantes vascos que hayan publicado a nivel estatal. Citare a SOMMER, REDONDO, HARRIET, FRUCTUOSO y a los pamplonicos GALILEO y MURILLO E. «Señor GARCÉS», como tu lo llamas, está preparando desde hace un montón de años luz unas historias a color de fantasía.

BLOQUE D. Ya he repetido hasta la saciedad (y vuelvo a hacerlo por si hab a alguna duda), que los álbumes de «Los compañeros del crepusculo» y «Las torres del bosque Maury» están en cartera, pero que debido a la política de ir publicando un volumen por mes deben retrasarse hasta que veamos el momento oportuno de sacarlos a la luz.

El tercer volumen de «El Mercenario», «Las pruebas», ya está editado en álbum. El cuarto titulado «El sacrificio» aparecerá como volumen unitario en el VI Salón del Cómic de Barcelona. Si, hay planes de álbumes MOEBIUS, o que ya no se decide si serán a precio «Norma Import» o a precio «Norma Export». Mira, los álbumes más vendidos por esta editorial, aunque no esté bien el decirlo son «Rapsodia húngara», «Verano indio», «Eva», «Starwacher», «Venecia Celeste» y «El Mercenario» por destacar algunos. Lo que ya no me atrevo a darte por la de datos es el «hitparade» de álbumes más vendidos entre todas las editoriales. Yo apostaría a que una cerveza negra a que entre los primeros lugares encontraríamos las últimas



novedades de «Astérix», «Tintín» o «El Teniente Blueberry». Pues hombre además de los «Astérix» y los «Lucky Luke» clásicos otros álbumes que han tenido muy buenas ventas en Francia son las aventuras de «Los pasajeros del viento» (BOURGEOIS), «La mujer trampa» (BILAL) y algún que otro álbum de MANARA, como «El click!».

BLOQUE D. La verdad, amigo Eire es que una siempre ha pensado que si una obra es buena debe encontrar por sí misma su salida comercial y su éxito. O sea, que para mí eso de afirmar que las revistas de «super héroes» han difundido la aparición de buen comic juvenil autodóctono no es exacto. Aunque a go de eso haya.

BLOQUE E. Pues no, no creo que sea ni un inconveniente ni una ventaja e que haya autores que trabaje en tan sólo para una editorial o una revista. Aquí todo el mundo es libre de hacer lo que le plazca, a no ser que firme un contrato de exclusividad aunque los contratos suelen firmarse por obras no por autores. Yo siempre he pensado que no es positiva la especialización excesiva de una revista de comics en un tema muy concreto. Se te das cuenta, aunque C MOC empezara oborgando e cierta relevancia a la S.F., en estos momentos las puertas de la revista no sólo están abiertas a todo tipo de géneros, sino que son capaces de admitir en su seno estilos gráficos diversos.

DIEZ PREGUNTAS A REACCION QUE NECESITAN DE DIEZ RESPUESTAS A MOGOLLON

☐ ¡...! Vale de acuerdo el titular de esta carta me ha quedado un tanto cursi y carrincón. ¿Qué pasa? Es que no se pueden hacer juegos de palabras o que, ¿eh? Bueno, dejémoslos de chuerías y pasemos a ejercitar mi intelecto con

las diez cuestiones que me plantea Juan Roig (Barcelona). ¡Vamos allá!

1. Pues mira SCHUITEN es un dibujante no demasiado prolífico, como tú ya sabrás que dado su excepcional nivel de calidad y su refinado gusto por la arquitectura, siempre anda realizando encargos varios que van desde las serigrafías a los calendarios pasando por la publicidad. En cuanto a historietas se refiere la verdad es que no tengo ni la más mínima idea de lo que está haciendo en estos momentos, aunque mi instinto me dice que ya debe haberse confabulado de nuevo con PEETERS su guionista favorito, para la serialización de una nueva historia romántica y recargada con ambientes de «art deco». Como casi toda su producción la está traduciendo a castellano la editorial madrileña Eurocomic, temo no ser el más adecuado para decirte si sus álbumes obtienen el favor del público o no. Volviendo al terreno de la especulación, a go me dice que este extraordinario dibujante debe ser culto de minorías selectas. Si al contrario fuera te aseguro que me alegraría. ¡Mira que sos egoísta vos! O sea que no otorgas el cuarto voto para la publicación en castellano de «L'archiviste» por el simple hecho de que ya lo tienes en francés. ¡Hay que ser un poco más desinteresado coñe!

2. Mis informes actuales, que son mejores que los que ostentan los perzotas de la redacción, dicen que en un futuro no muy lejano (o sea, antes del año 2000) esta editorial publicará no cosas, «cosas» de MOEBIUS, CLERC y CHALAND en CAIRO? Si material haylo pero, ¿tú o ves ahí con la nueva línea editorial que se están marcando los de «la revista de hoy para la gente que está al día» lo de «Sir Opium» en CAIRO temo que va para largo. Ya conoces aquel dicho de «El hombre propone, y Dios dispone», ¿no?



Pues bien aquí viene de peras ya que Dan el Torres está desde hace un año tan ocupado con los encargos de publicidad e ilustración para Europa y los U.S.A. que, de momento, habrá que esperar mejores tiempos.

3. «Fuera de juego» es un extraordinario libro que cuenta por voz de un viejo periodista a necruenta muerte de un deporte que otrora fuera popular y hoy, en el siglo XXI, haría la muerte el fútbol. PATRICK CAUVIN narra con extraordinaria fidelidad y haciendo gala de una exquisita imaginación los contornos débiles por los que tuvo que pasar el balompié hasta su desaparición.

A su lado ENKI BILAL se basa en los textos de CAUVIN para retratar con su inimitable estilo el ambiente de esa época.

Toda una vergüenza. Si más pronto o más tarde caerá por CIMOC a que la historieta de BILAL y CHRISTIN titulada «El Cairo».

4. Se ha dicho se ha comentado, se ha rumoreado, que tanto «La casa dorada de Samarcanda» como «Y todo a media luz» antepenúltima y penúltima historia del «CORTO MALTESE» de HUGO PRATT verán su versión española vía ROBERTO ROCCA.

En qué quedará todo no lo sé pero lo que sí puedo asegurarte es que a menos una de ellas no va a tardar en publicarse en castellano. Se admiten apuestas.

5. Bueno, por lo que yo sé el proyecto de una historieta dibujada por MILO MANARA y escrita por FEDERICO FELLINI es ya algo más que un proyecto. Creo que los dos maestros están quemándose las cejas en una obra que promete ser la hostia con perdón.

6. Lamento que los últimos C MOC no te gusten demasiado. Te aseguro que por aquí se trabaja con la misma fuerza que siempre, pero repito sobre gustos.

7. Las tiras de «Neo y Post» de MONTESOL que está publicando, o mejor dicho que estaba publicando en DIARI DE BARCELONA no creo que vean la luz por mediación de Norma. Sería más lógico que editara el británico smo DIARI, ¿no crees?

8. «Les machinistes» (1984) que es el título del álbum de SCHUITEN en el que se publicaron los decorados y dibujos previos de la película «Gwendoline» está disponible en nuestra librería. Apresate a solicitarlo y te será conseguido. Ya verás.

9. Ah! Ya veo que tú también te has dado cuenta de la increíble calidad de ese italiano dibujante que responde al nombre de LORENZO MATTOTI. Si no me equivoco, que no creo, en esta película se ha publicado una historia en blanco y negro de MATTOTI, pero poca cosa más.

10. Los dibujantes estrella de METAL HURLANT están en este momento, muy desperdidos entre todas las editoriales francesas. Por ejemplo ARNO publica cosas en Albin Michel LOUSTAL trabaja con Autrement y Casterman, CADELO hace publicidad, ilustración y cómic en (A SUIVRE), y gentes como CLERC o CHALAND realizan colaboraciones esporádicas en L'ECHO DES SAVANES o están muy metidos en el mundo de la publicidad a las postales. Las serigrafías y cosas varias.

Oye de toston nada. Ya sabes que a mí me encanta contestar cartas no como la tuya. ¡A más ver!

Frederico Mendelssohn Bartholdy CONTRA EL Dr. FUT'MAUN CHUT



DIETER COMÉS

LA BELETTE



CUANDO EL SILENCIO
SE HACE ARTE LLEGA

LA BELETTE

Maga, brujería, religión... y unos personajes inmersos en un ambiente opresivo y angustioso. La consagración de **COMÉS** como uno de los más importantes autores del cómic europeo.

Agotado **EVA** n.º 1 de la colección B/N vuelve Dieter Comés con una obra más importante: s cabe 136 páginas en blanco y negro, 1 400 ptas

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.

COLECCION **B/N** N.º 7



EL ARBOL CORAZON Los amigos de Ambar

Comés

► **AMBAR** es una intrepida periodista que ha conseguido magníficos reportajes fotográficos en las guerras contemporáneas.

Cuando se encuentra en Afganistán con la guerrilla rebelde a punto de iniciar un ataque contra las tropas soviéticas, es herida, perdiendo un ojo y la posibilidad de seguir con su trabajo.

Después de permanecer un tiempo en el hospital decide volver a su casa, en las Ardenas belgas, unos bosques en los que Ambar vivió sus años infantiles como una niña solitaria e imaginativa, que un buen día, en lo que pareció ser un accidente, mató a su padre de un disparo.

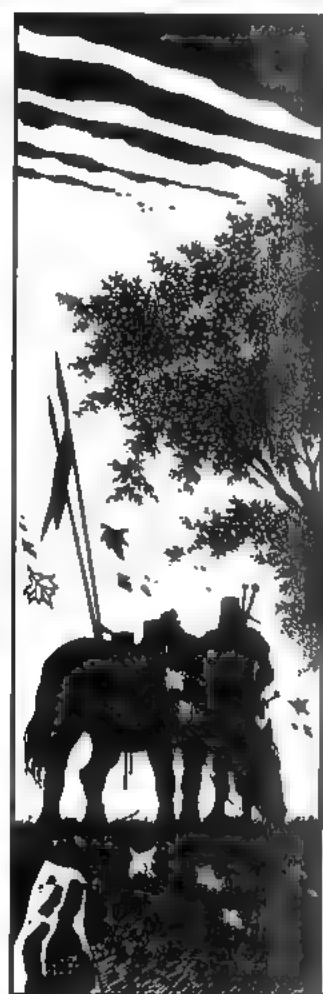
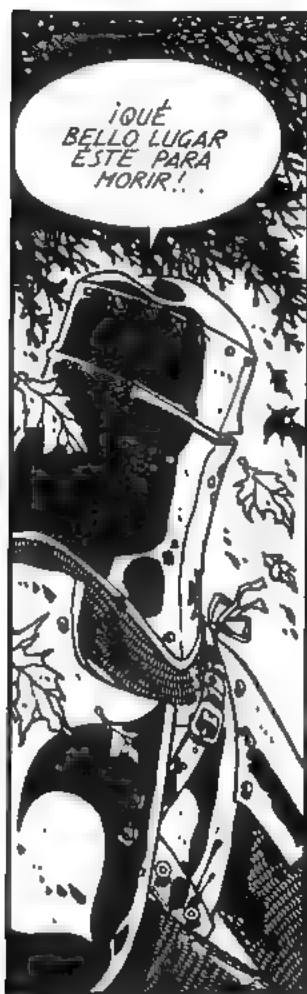
Al volver a su lugar de origen, Ambar revive sus fantasmas y vuelve a crear a su alrededor las figuras que la acompañaron en su infancia: una niña temerosa, un maléfico gángster, un sensible viudo... Y el **ARBOL CORAZON**.

EL ARBOL CORAZON – Los amigos de Ambar



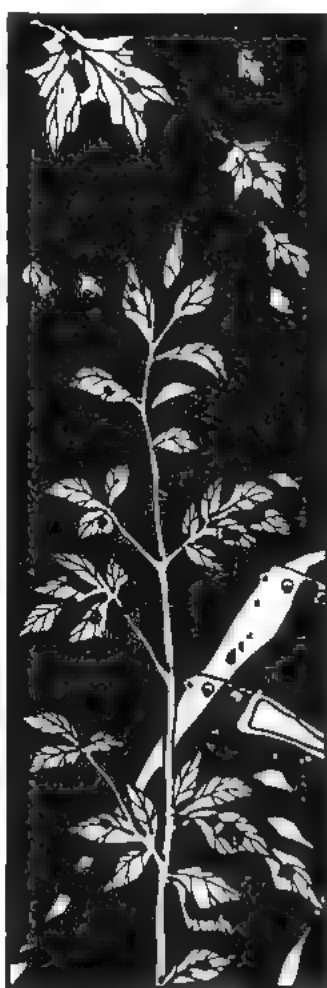
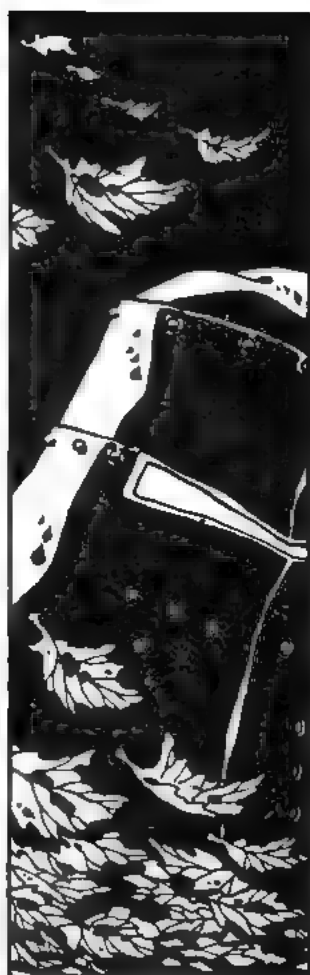
























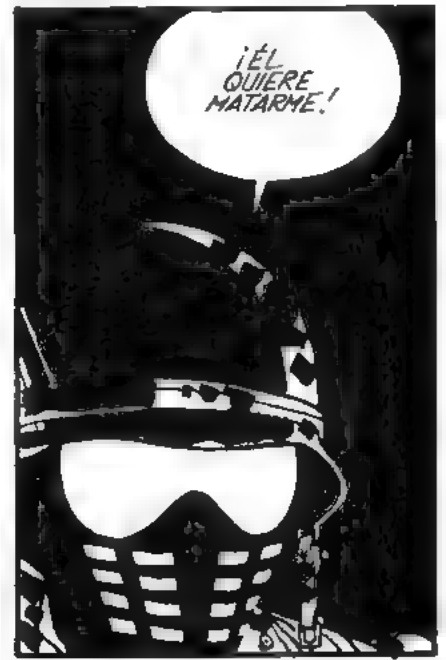














¡SALGA!
¡ESTO ES UNA
RESIDENCIA
PRIVADA Y NO
UN CAMPO DE
MANIOBRAS!



USTED NO LO PUEDE
COMPRENDER, HA
MATADO A TODOS
LOS DEMÁS... ¡Y
AHORA ME TOCA
A MÍ!



¡ME IMPORTA
UN COMINO! ¡VÁ-
YASE A QUE LO
MATEN EN
OTRO SITIO!

¡BIEN DICHO!
¡NO ME
GUZTAN LOS
MUE'TOS!



MÁS VALE QUE
SE RESGUARDE
JUNTO A LA NIÑA,
PUEDE SER
PELIGROSO... ¡SOBRE
TODO PARA LOS
OJOS!



TENGO
M'EDO, AMBAR,
CREO QUE
VOY A
HACERME
PIPI EN...

CÁLMATE,
BEBE, ¡EL ENANO
NOS PROTEGERÁ
SI HACE
FALTA!



¡DÉJATE
VER, CERDO!
¡ACABEMOS DE
UNA VEZ!

FIN DEL EPISODIO

NORMIA CORREO

Siete años trabajando para nuestros lectores. En todo este tiempo nos hemos hecho con un haber de más de 100 álbumes, casi noventa números de CIMOC, más de cincuenta de CAIRO, casi treinta de A TOPE, y un sinnúmero de productos relacionados con la imagen entre los que destacan las postales, los posters, los relojes, los portafolios... y varias cosas más.

Para llegar hasta aquí ha hecho falta mucho trabajo y un gran esfuerzo. Pero aquí estamos gracias a vosotros, lectores. Por eso nuestro servicio de correos es tan importante para nosotros. Por eso nos esmeramos en anviaros los paquetes bien protegidos y por correo certificado. Para que todo llegue a su destino. Sin problemas.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

3 GRANDES OBRAS DE ENKI BILAL



► El Premio de la villa de Angoulême que recibió en 1987 no hizo más que confirmar el gran momento de ENKI BILAL, un dibujante yugoslavo afincado en Francia que sorprende en cada obra con su estilo atrevido y muy personal.

En nuestra colección "Cimoc Extra Color" los aficionados a Bilal podrán encontrar dos títulos imprescindibles de su ya larga bibliografía: "LA MUJER TRAMPA" (n.º 23) y "LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO" (n.º 36-37).

De igual forma los fans de Bilal pueden solicitarnos ya por correo el álbum de tapa dura y fuera de colección "FUERA DE JUEGO", un magistral cuento futurista realizado a dúo por PATRICK CAUVIN y ENKI BILAL. ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR		
0	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	375 ptas.
2	EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
3	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8	SOMBROS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	400 ptas.
9	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
10	LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Mazzù-Berardi)	475 ptas.
12	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azop)	475 ptas.
13	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16	LASZIVIA-Jen	500 ptas.
17	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18	SARVAN - La lumba de piedra - Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO - Pratty y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22	CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	650 ptas.
28	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30	FELINA - Los misterios de Barcelona - Anne Goetinger - Victor Mora	650 ptas.
31	LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Ruben Pellajero	650 ptas.
32	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34	LA MUJER DEL MAGO - Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
35	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Lisiel)	850 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	1.400 ptas.
38/39	VENGANZA EN MARRUECOS - Loustal - Tito Topin	1.600 ptas.
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) - El peregrino flotante - Alfonso Font	E.P.
41	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardini)	E.P.
42	TAXI/El Laberinto del dragón - (Alfonso Font)	E.P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ◻
 Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del... por un precio de 3.500,- ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs D al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Carlone)		
1	EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
2	LA FORMULA (Segrelles)	750 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4	BOGEY (Segura - Leo Sanchez)	650 ptas.
5	LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7	SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8	HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	750 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellajero)	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rustica)		
1	LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	390 ptas.
2	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
3	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellajero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:		
1	ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4	ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:		
1	EVA (Comès)	Agotado
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malot - Tardi)	925 ptas.
4	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5	FRANK CAPPA-Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE D.B. TAL VEZSONAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
7	LA SELETTE - (Comès)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)		
1	ORIX EL GRANDE	590 ptas.
2	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3	EL HUO DE ESPARTACO	590 ptas.
4	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ◻ catalán ◻

NORMA CLÁSICOS:		
1 JORGE Y FERNANDO	850 ptas.	
2 JOHNNY HAZARD	625 ptas.	
3 JOHNNY HAZARD	625 ptas.	
4 JORGE Y FERNANDO	625 ptas.	
5 JOHNNY HAZARD	625 ptas.	
6 JOHNNY HAZARD	625 ptas.	
7 JOHNNY HAZARD (volúmen doble)	850 ptas.	
8 PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.	
9 PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.	
10 PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.	

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:		
SANJULIAN	4.150 ptas.	
MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.	
LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.	

COLECCIÓN ROGAN:		
PERRO DE ESTRONCO	300 ptas.	
SOTO, KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.	

COLECCIÓN TRIANGULO		
QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.	

ALBUMES CAIRO (Cartone)		
LA KÉO MADU (Gottin - Riviere)	375 ptas.	
DOSSIER HARDING (Flock - Riviere)	525 ptas.	
OPIMUM (Torres)	525 ptas.	
PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.	
TRITON (Torres)	850 ptas.	
RAPSODIA HUNGARA (Giardini)	1.275 ptas.	
VELVET NIGHT (R. de España - Sento)	850 ptas.	
ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.	
EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.	
IDEAS NEGRAS (Frangini)	750 ptas.	
VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.	
DEL ASASINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.	
SAXON (Torres)	975 ptas.	
LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.	
SABOTAJE (Torres)	1.200 ptas.	

ALBUMES CAIRO (en catalán):		
PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.	
TRITO (Torres)	850 ptas.	
ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.	

ESPECIAL CAIRO:		
HERGE	425 ptas.	
ARQUITECTURA	500 ptas.	

COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES:		
CARLOS GIMENEZ	300 ptas.	
HUGO PRATT	300 ptas.	
JESUS BLASCO	400 ptas.	

ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN:		
LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu	275 ptas.	
LORNA Y SU ROBO-1 - Azpín	350 ptas.	
VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.850 ptas.	
STARWATCHE/MOEBIUS	2.850 ptas.	
FUERA DE JUEGO - Bilal y Cairin	1.500 ptas.	

POSTALES		
POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	125 ptas.	
Colectión completa	750 ptas.	
POSTALES TINTIN - Hergé	125 ptas.	
Colectión completa (precio especial)	2.900 ptas.	
(Los precios son con sobre incluido)		

CARPETAS POSTALES (6 postales)		
TRITON - Daniel Torres	400 ptas.	
PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.	
LA GLOCOMDA - Gin	Agotado	
MARILYN - Pepe González	375 ptas.	
S.F. - Luis Royo	375 ptas.	
CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.	
QUIMERA - Segrelles	375 ptas.	
VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.	
FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.	
EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.	
WAITING FOR YOU - Kiko Fena	375 ptas.	
CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.	
SAXON - D. Torres	400 ptas.	

CATALOGOS		
CATALOGO DE POSTALES		
CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES		
Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:		

COMIC ART y ANNI TRENTA

CATALOGO NORMA IMATGE

NORMA IMAGE		
RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.	
RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.	
RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.	
RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado	

INSIGNIAS		
Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas.	
Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas.	
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas.	
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.	
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.	
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.	
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.	

PORTAFOLIOS		
MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.	
JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.	
GRETA GARBO - Pepe González	Agotado	
HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.	
HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.	
LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	Agotado	
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.	
EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios	1.000 ptas.	

PORTAFOLIOS/COLOR		
SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.	

POSTERS:		
Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	C/u 375 ptas.	
MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (Nº 2 agotado)	C/u 375 ptas.	
H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.	
J. DEAN (Enric)	450 ptas.	
HOROSCOPO (Martín)	275 ptas.	
ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.	
ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.	
DIETER LUMPEN (Pelaejo)	750 ptas.	
DIETER LUMPEN firmado por Pelaejo	1.500 ptas.	

COLECCIÓN NORMA INFANTIL (Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)		
EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.	
LA CENICIENTA	110 ptas.	
ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.	
LAS PERDICES	110 ptas.	
EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.	
LOS PUERCOSILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.	
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno		

NORMA JUVENIL		
EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.	

OTRAS PUBLICACIONES:		
Libro de firmas	300 ptas.	

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):		
Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.	
Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.	
Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.	
Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.	
Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.	
Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.	
Tapas de los números 73 al 84	700 ptas.	
Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.	

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):		
Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.	
Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.	
Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.	
Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.	
Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.	

REVISTA MOCHUELO		
ESPECIAL VERANO	290 ptas.	
ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.	

REVISTA NUSSOL (en catalán)		
ESPECIAL ESTIU	290 ptas.	
ESPECIAL HIVERN	290 ptas.	

REVISTA CAIRO		
Números atrasados	C/u 375 ptas.	

REVISTA "HUMOR A TOPE"		
Números atrasados	C/u 275 ptas.	

REVISTA CIMOC		
Números atrasados	C/u 350 ptas.	
(Número 4 agotado)		

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA HUMOR A TOPE		
Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robo-2" de Arpin o "Cannem Brand" de Alfonso Font.		

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CAIRO		
Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000 ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".		

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América 3.500 ptas.

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO		
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.		
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa 5.200 ptas. América 6.700 ptas.		

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS		
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500 ptas. Imagínate lo que te ahorras sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre, y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.		

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)		
Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 ptas.	
Los 6 álbumes de la colección "Adele, Blanc-Sac" de Tardi	1.900 ptas.	
El álbum cartóné "Que vienen los marcianos" de Pat Malet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.	
Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Horoscopo" de E. Marto	750 ptas.	
Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.	

- Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S.A. n.º B.062.225 de la Caja Postal.
- Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Anadir 75 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia y envíanos una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P. En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
DIRECCIÓN	
POBLACIÓN	
EDAD	PROFESIÓN

JACQUES TARDI y MANFRED SOMMER unidos en una misma colección.

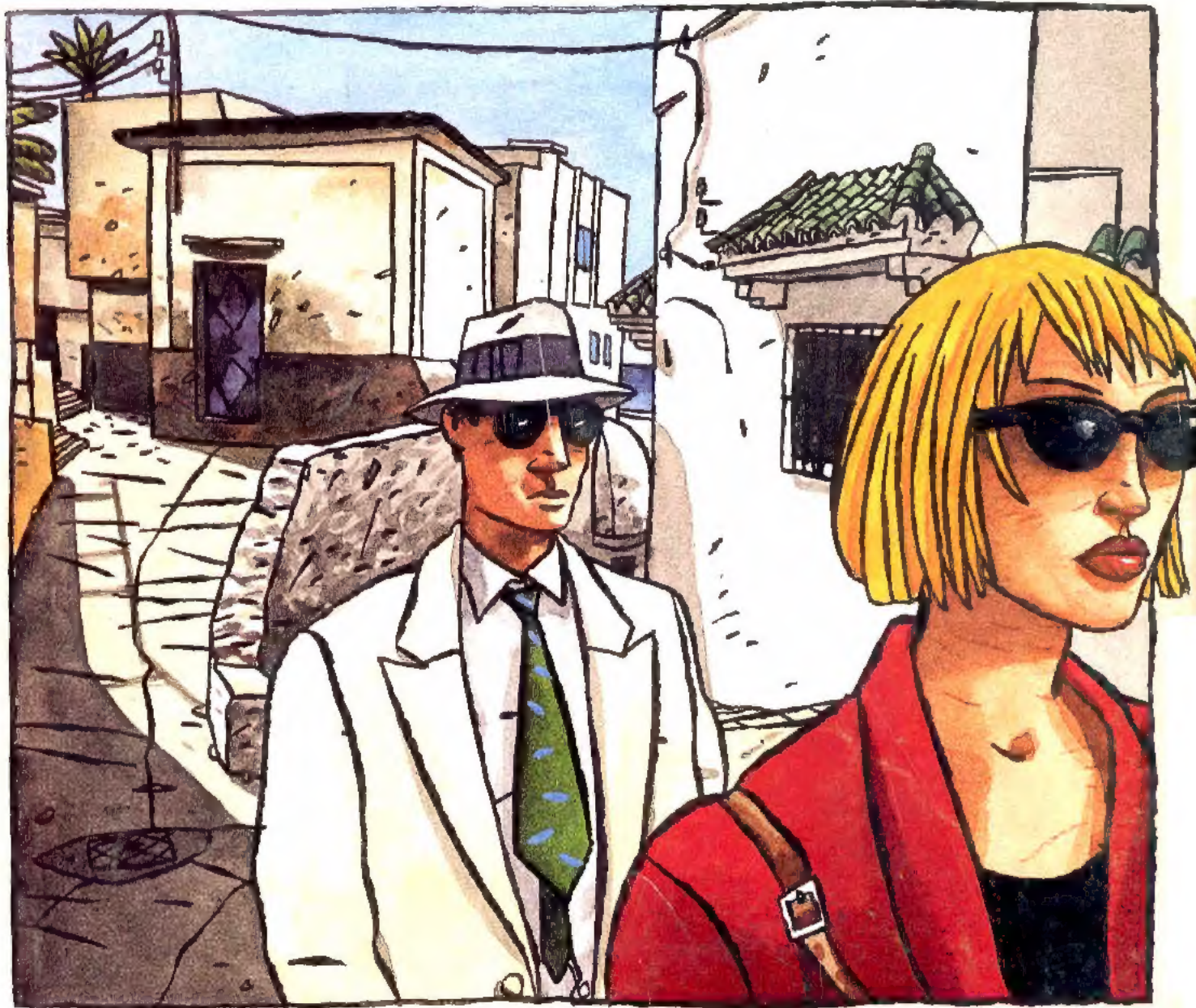
► La Colección "B.N." nació con el afán de aglutinar bajo sus siglas una serie de obras de autor, más extensas de lo normal, en blanco y negro y europeas.



Muestra de ello son sin duda los dos últimos álbumes que aquí te anunciamos. "NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC", la adaptación que TARDI realizara de una famosa novela de LEO MALET, y "FRANK CAPPA: WELCOME", varias andanzas del más famoso de los reporteros gráficos del cómic europeo. Si no los encuentras en tu librería solicítalos a nuestro servicio de correo. ◀



VENGANZA EN MARRUECOS



Topin
Loustal

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 38-39
NORMA Editorial

► La policía de su país la perseguía a todas partes. Estaban seguros de que tarde o temprano tenía que verse con su amado hijo, buscado por un acto terrorista. Pero ella ya estaba acostumbrada. Cuando llegó él, la arrastró en un descenso hacia los infiernos que tendría un final inesperado.

TITO TOPIN es un conocido escritor de novelas policíacas. A LOUSTAL todo buen aficionado al cómic y la ilustración lo conoce. Juntos recorrieron 2.000 kilómetros de arenoso litoral para encontrar las acciones y los gestos que luego describirían y dibujarían en «Venganza en Marruecos».

Nuestra Colección «CIMOC EXTRA COLOR» ha venido ofreciendo a lo largo de su historia una serie de títulos básicos en el cómic europeo, entre los que cabe destacar los realizados por autores de la talla de JACQUES TARDI, ALFONSO FONT, ENK, BILAL, DANIEL TORRES, FRANÇOIS BOURGEON, WILL EISNER, ZENTNER y PELLEJERO o LE TENDRE y LOISEL.

Con «VENGANZA EN MARRUECOS» hemos querido acoger en esta Colección un producto de calidad que se sale de la clásica estética del cómic para convertirse en una especie de novela ilustrada. La calidad de los textos de TITO TOPIN y los dibujos de LOUSTAL avalan la elección de este trabajo para su publicación en la colección «CIMOC EXTRA COLOR».

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.